

FILMKLASSE

A collage of various images including a robot, flowers, a snail, a Buddha statue, a woman in a pink dress, a woman in a black top, and a man in a brown jacket.

Abbildungen: aus den Filmen | Layout: Yannick Averdiek

OpenStudios2024 PROGRAMM

FilmVideo der Filmklasse | Sommer/Wintersemester 2023/24

FILMKLASSE | Prof. Michael Bryntrup | www.filmklasse.hbk-bs.de

Do, 01.02. - So, 04.02.2024 | Filmstudio (als loop)
+ Di, 06.02., 17.30h zum Studieninfotag | Filmstudio

FILMPROGRAMM-OVERVIEW:

(16 FilmVideo | 115 min)

Yannick Averdiek & Lino Heissenberg - **Harzerland**

15:13 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OV (nodialog)

Sommar Lee - **Tree Posthumous Work**

5:19 min | 2022 | HD (16:9) | col | sound | OVen

Alice Skenderi - **Ctrl + Z**

7:00 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OVen

Luisa Walther - **Mädchen lach doch mal!** (Trilogie)

14 min | 2023 | HD (16:9 / 16mm) | col | sound | OV (nodialog)

Patrick Hofmann - **Psychic Transmissions**

4:17 min | 2023 | HD (4:3) | bw | stereo | OVen

Franziskus Bries - **Weihnachten von oben**

4:34 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OVde

Talie Piraza Kasimir - **Horsies**

5:25 min | 2023 | HD (16:9) | col | stereo | OVen (song)

Hendrik Heissenberg - **Picking Up Pieces**

7:32 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OV (nodialog)

Yannick Averdiek & Andreas Metternich - **Scoby**

4:00 min | 2023 | HD (16:9 / Super8) | col | stereo | OV (nodialog)

Enrica Schiffer & Nat Bradley - **FRIZZ – Creating the Baby**

2:36 min | 2023 | 4K (16:9) | col | stereo | OVen

Atiye Noreen Lax - **Seb-i Aruz** (Teaser)

3:00 min | 2024 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)

Marie Walaszek - „**Film mich mal kurz!**“
2:16 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OVde

Caspar de Gelmini - **Greenhouse Studies**
10:42 min | 2023 | 4K (16:9) | col | stereo | OVde
Meisterschülerarbeit 2022/23

Young Hyun Jeon - **Doppelgänger**
6:00 min | 2023 | HD (3D Animation) | col | sound | OV (nodialog)
Diplom 2023 mit Auszeichnung

Daniel Kuge - **VANO-G3MS1S-23**
9:20 min | 2023 | HD (16:9) | bw | stereo | OV (nodialog)
Meisterschülerarbeit 2022/23

Borys Mysakovych - **picnic**
14:00 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OVen
Diplom 2023 mit Auszeichnung

INSTALLATIONEN-OVERVIEW:

Yannick Averdiek & Lino Heissenberg - **Opus Magnum**
8:24 min | 2023 | HD (16:9) | col | stereo | OVde
(Project live performance with 24 canvases & 250 catalogues)
(Videoinstallation in Geb05-R103)

Patrick Hofmann - **Portraitfilm** (Video-Installation)
2024 | 5:28 min (loop) | 16mm-Projektor {8mm} | dimensions variable
(Videoinstallation in Geb05-R115)

Sommar Lee - **Feeding the Ghost** (Media installation)
2024 | digital picture frame / mixed media | dimensions variable
(Videoinstallation in Geb05-R109 / Filmstudio hinten)

Enrica Schiffer - **Rest In Peace My Hopes And Dreams**
2024 | Videoinstallation und Malerei | Mixed Media | dimensions variable
(Videoinstallation in Geb05-R111)

Vigga Wæhrens - **Lunatic** (video installation)
2023/24 | 20 min | flatscreen + speakers | couch
(The video will be screened every 30 min)
(Videoinstallation in Geb05-R103 / Empore)

OpenStudios / Atelierbesuch
(Studentische Arbeitsplätze in Geb05-R103)

Lino Heissenberg & Yannick Averdiek

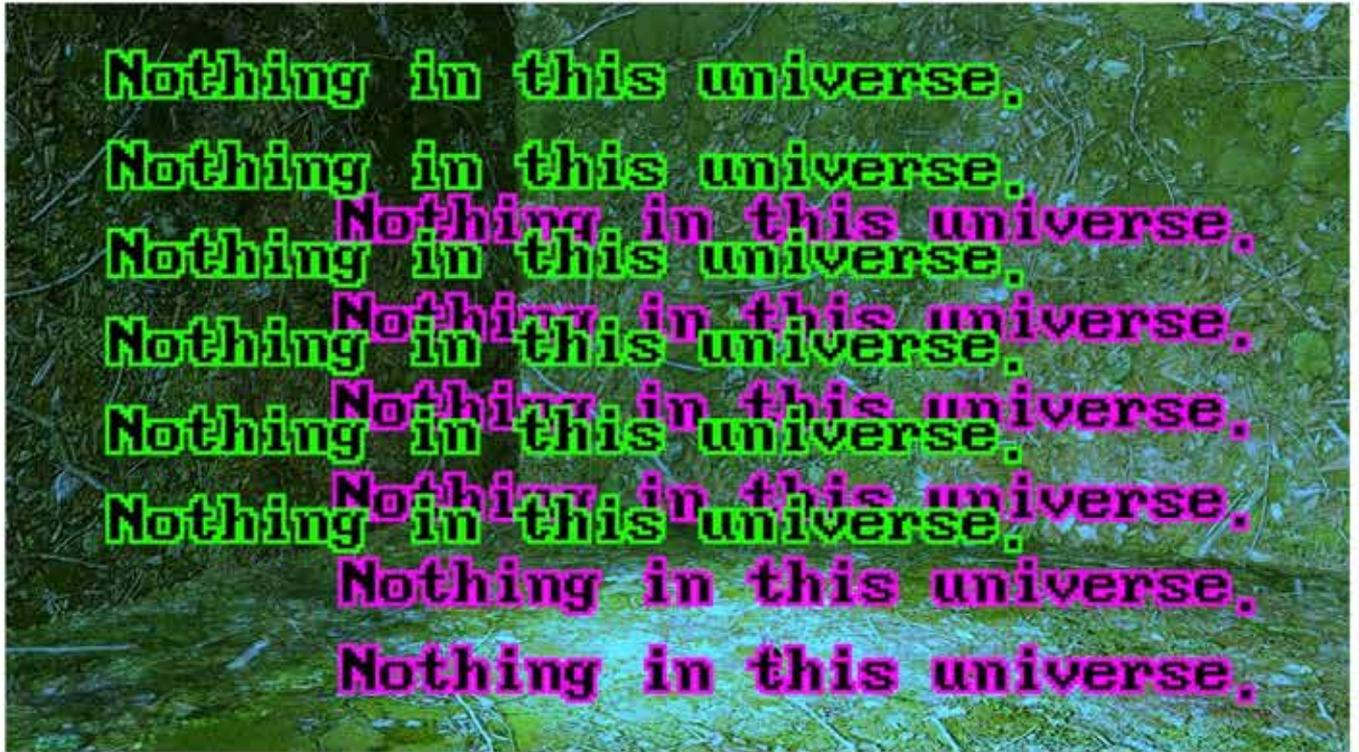
hd video / 15:13 / no dialog

Harzerland

DE:Harzerland folgt zwei Mönchen, die die deutsche Agrarwüste durchqueren, auf der Suche nach einem sagenumwobenen Ort namens "Harzerland", wie er auf dem von ihnen am meisten geschätzten historisch/religiösen Dokument abgebildet ist.

Der Kurzfilm reflektiert über die Gewohnheit der Selbstmythologisierung in der deutschen volkstümlichen Popmusikszene im Besonderen, aber auch über den allgemeinen Trend, imaginäre ideale "vergangene" Realitäten zu schaffen, die als verloren wahrgenommen werden, anstatt vielleicht nie existiert zu haben. Während die Mönche, die sich stilistisch an zwei ähnliche Figuren aus Pasolinis Uccellacci e uccellini anlehnen, durch das Harzvorland wandern, erkennen sie und der Zuschauer gemeinsam, dass das, was im Gegensatz zu stärker urbanisierten Gebieten gewöhnlich als eine natürlichere Umgebung wahrgenommen wird, in Wirklichkeit eine vollständig kommerziell erschlossene, von Menschenhand geschaffene Landschaft ist.

EN:Harzerland follows two monks traversing the German monocultural desert, searching for a legendary site called the "Harzerland" (Harz region) as depicted on their most cherished historical/religious document. The short film reflects on the habit of self-mythologization in the German folksy pop music scene specifically, but also on the general trend of creating imaginary ideal "yesteryear" realities that are perceived as lost instead of maybe never having been. As the monks, stylistically based on two similar characters in Pasolini's Uccellacci e uccellini, wander around the Harz foreland, they and the viewer together realize that what's usually perceived as, in opposition to more urbanized areas, a more natural environment actually is a fully commercially developed, manmade landscape.



Tree: Posthumous Work, Sommar Lee
5:19 min | 2022 | HD (16:9) | col | sound | OVen



Ctrl + Z

Alice Skenderi

7:00 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OV en



DE:

You have control over me. Do you like it?

In diesem Kurzfilm werden verschiedene Fragen zu systematischen Machtstrukturen und Kontrolle aus außergewöhnlicher Perspektive gestellt.

EN:

You have control over me. Do you like it?

In this short film various questions about systematic power structures and control are posed from an unusual perspective.

Mädchen lach doch mal!

14 min | 2023 | 16mm film transferred to video | HD (16:9) | col | sound | OV (nodialog)

eine Trilogie von Luisa Walther

I. du bist die schönste aller Hexen

Eine Frau sitzt auf einem Bett und wäscht sich.

II. ich bin wütend - also bin ich

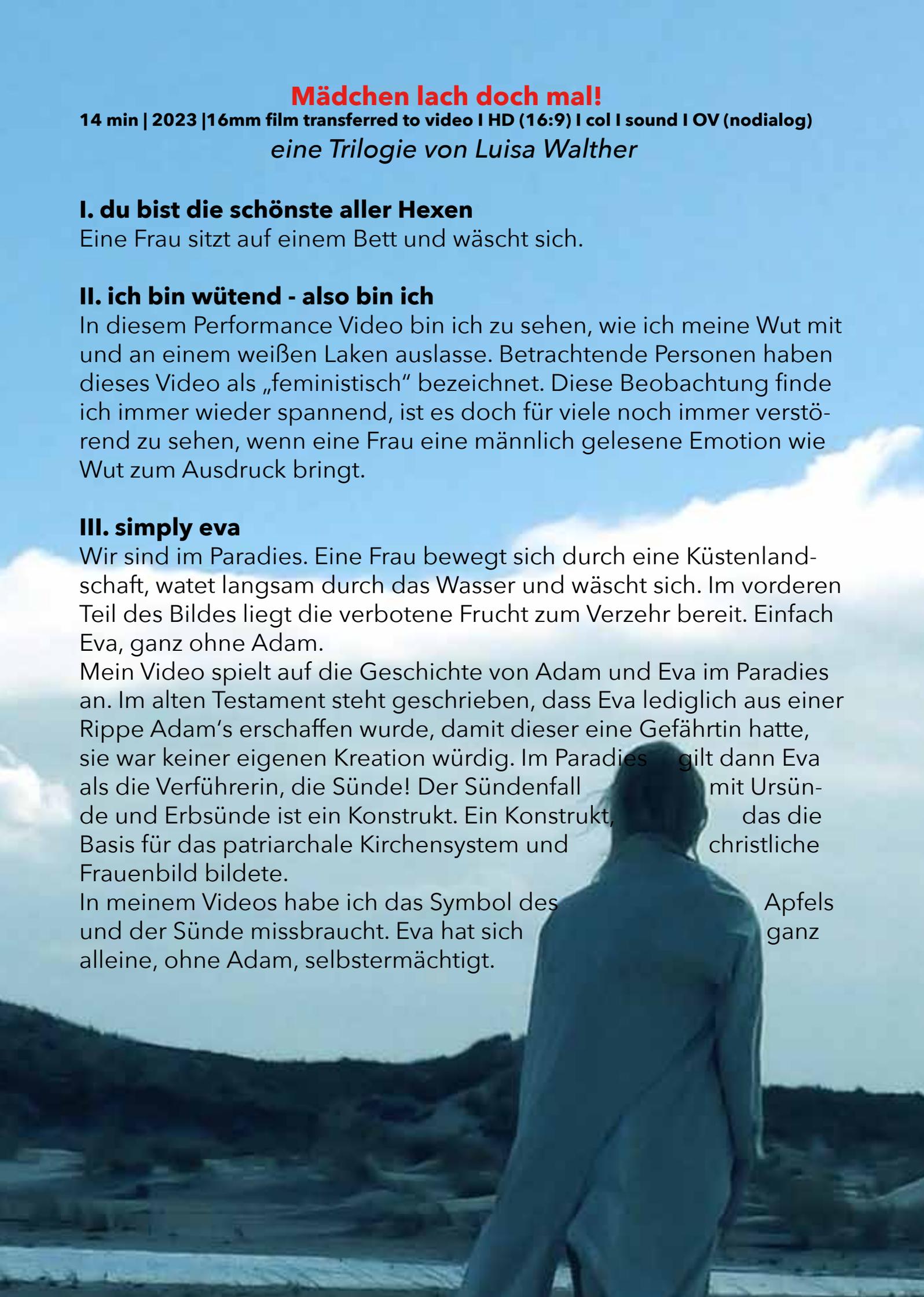
In diesem Performance Video bin ich zu sehen, wie ich meine Wut mit und an einem weißen Laken auslasse. Betrachtende Personen haben dieses Video als „feministisch“ bezeichnet. Diese Beobachtung finde ich immer wieder spannend, ist es doch für viele noch immer verstörend zu sehen, wenn eine Frau eine männlich gelesene Emotion wie Wut zum Ausdruck bringt.

III. simply eva

Wir sind im Paradies. Eine Frau bewegt sich durch eine Küstenlandschaft, wadet langsam durch das Wasser und wäscht sich. Im vorderen Teil des Bildes liegt die verbotene Frucht zum Verzehr bereit. Einfach Eva, ganz ohne Adam.

Mein Video spielt auf die Geschichte von Adam und Eva im Paradies an. Im alten Testament steht geschrieben, dass Eva lediglich aus einer Rippe Adam's erschaffen wurde, damit dieser eine Gefährtin hatte, sie war keiner eigenen Kreation würdig. Im Paradies gilt dann Eva als die Verführerin, die Sünde! Der Sündenfall mit Ursünde und Erbsünde ist ein Konstrukt. Ein Konstrukt, das die Basis für das patriarchale Kirchensystem und christliche Frauenbild bildete.

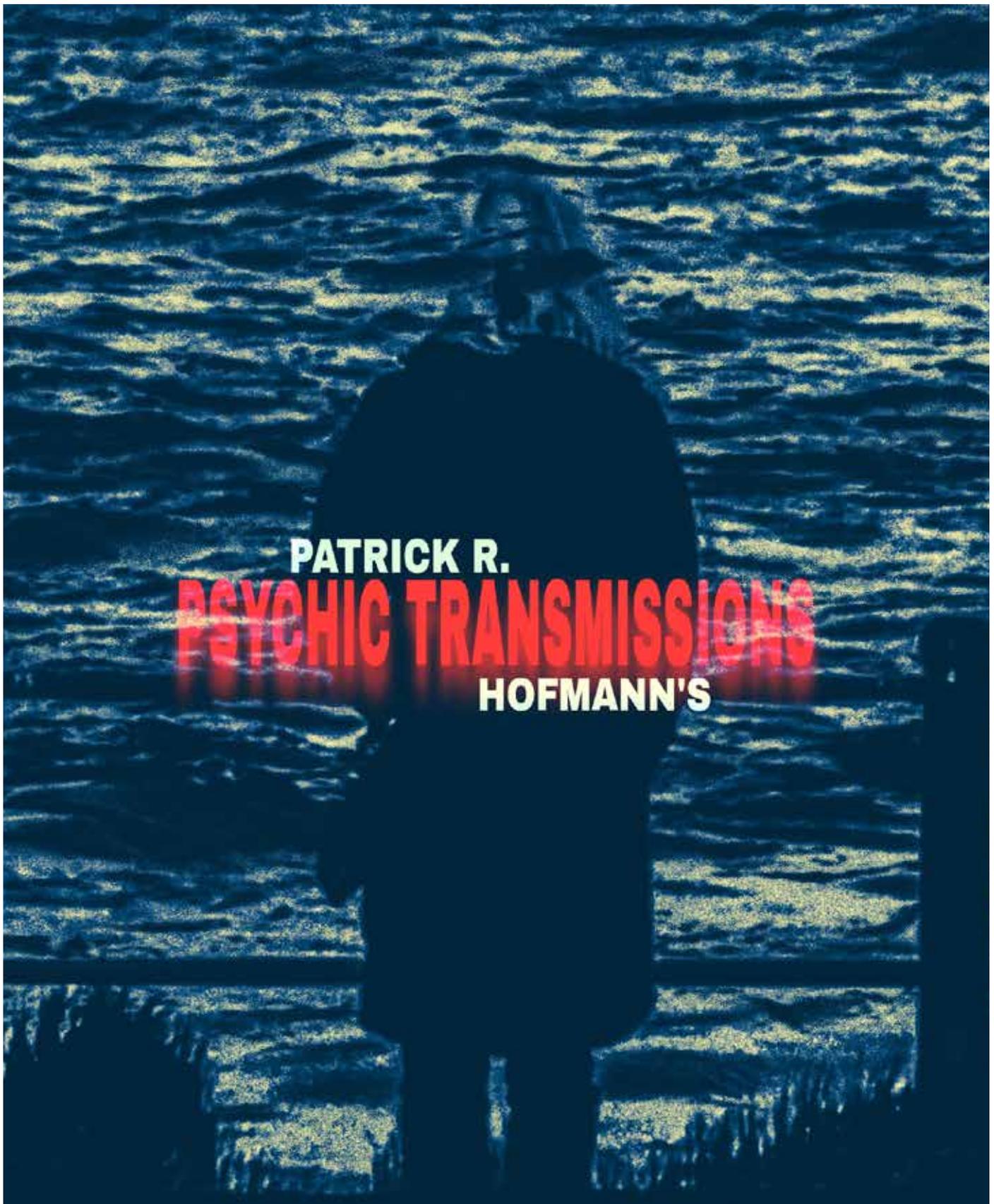
In meinem Videos habe ich das Symbol des Apfels ganz und der Sünde missbraucht. Eva hat sich ganz alleine, ohne Adam, selbstermächtigt.



Psychic Transmissions

04:17min | 2023 | HD (4:3) | bw | stereo | OV (eng)

„Fluss der Zeit. Brücke ins Unbekannte. Klangwelten im Wandel. Das Rätsel. Film der Sinne. Reise des Lebens. Experimenteller Sound entführt. Bereit für das Unerwartete? Antworten im Klang des Verborgenen. Brücke ins Ungesehene. Film des Unerklärlichen.“





[[[4:34 min | 2023 | HD 16:9 | col | OVde]]]

Weihnachten von oben

Franziskus Bries Schwerin 2023 Franziskus
Bries Schwerin 2023 Franziskus Bries Schw
verin 2023 Franziskus Bries Schwerin 2023 F
Franziskus Bries Schwerin 2023 Franziskus B

HORSIES

TALIE PIRAZA KASIMIR



05:25 min | col | HD | 16:9 | stereo | digital | no dialog | partly found footage | 2023

Musikvideo gedreht mit Webcam und found Footage Material.

Kamera: Natalie Groh

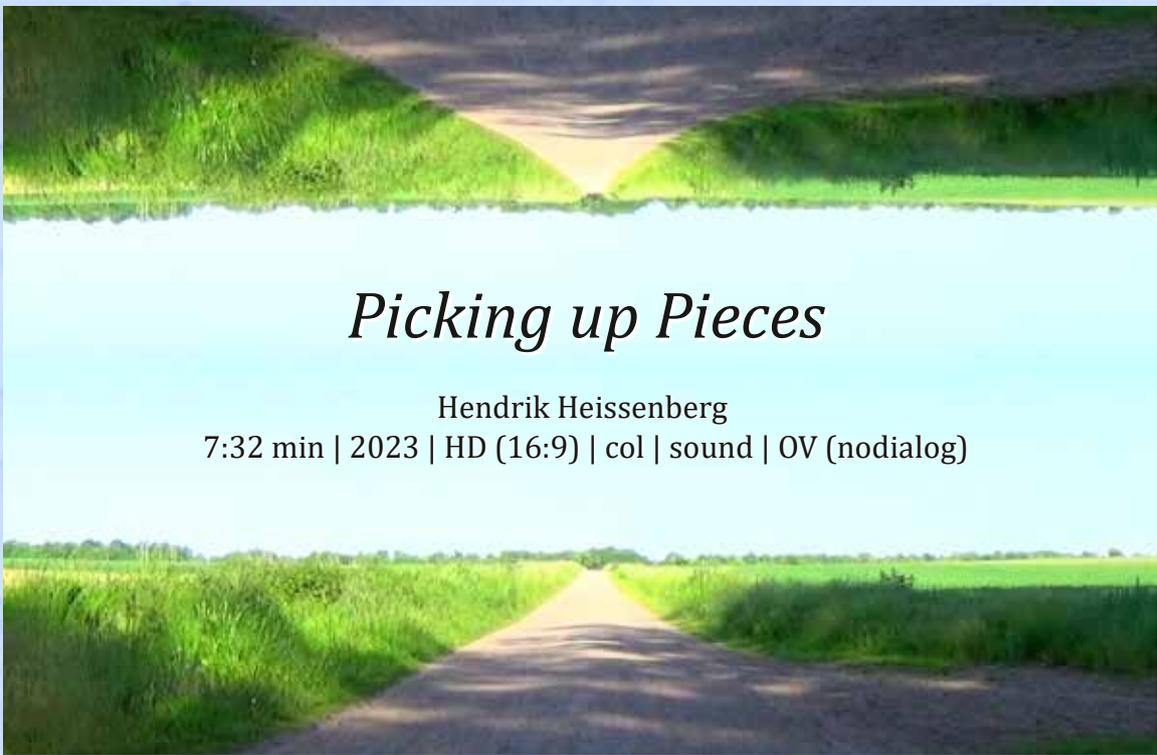
Schnitt: Natalie Groh

Musik: Talie Piraza Kasimir



[Talie Piraza Kasimir Linktree >](#)





Picking up Pieces

Hendrik Heissenberg

7:32 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OV (nodialog)

Eine Entität - eine Art Demiurg - beschließt, dass die Welt von neuem entstehen soll. Nachdem sie die Realität kollabieren lässt, wird der Neustart erprobt.

Eine Collage aus Natureindrücken und Texturen, verformt in neue Objekte, die die Facetten des Lebens aus neuer Sichtweise darstellt. Bilder aus der unmittelbaren Umgebung werden zu Ausstellungsstücken, zu Skulpturen, zu Angsträumen, zur Trance.

An Entity - some kind of Demiurg - decides that the world should start anew. After letting reality collapse, the restart begins.

A collage of nature impressions and textures, reformed into new objects, that show lifes facets from a new angle. Scenes from immediat sorroundings become exhibits, sculptures, nightmares and states of trance.



Scoby

4:00 min | 2023 | HD (16:9 / Super8) | col | stereo

Mikroorganismen, die sich in Wasser bilden und durch Symbiose überleben. Ein schwimmendes Geflecht aus Bakterium und Pilz, das sich zusammenschließt und weiterentwickelt. Ein Blick in die Entstehung des Lebens selbst. In diesem Film wurde ein solcher „Scoby“ abgefilmt. Die dünnen Schichten, die welche sich auf der Oberfläche des Kombucha-Pilz bilden, sind von Adern durchzogen, die dich zu einem Pulsieren entwickeln.

Microorganisms that form in water and survive by symbiosis. A floating network of bacteria and fungi that merges and develops. A glimpse at the origin of live itself. In this film „Scoby“ was filmed. The thin layers that form on the surface of the kombucha are crisscrossed witch veins, which develop into a pulsation.

Yannick Averdiek & Andreas Metternich



[2023] Experimentarfilm | 02:36min | 4K (16:9) | col | stereo |oveng

FAIZZ - creating the baby

E . P . A . I . C . A

S . C . H . I . F . F . E . A

& P . A . T

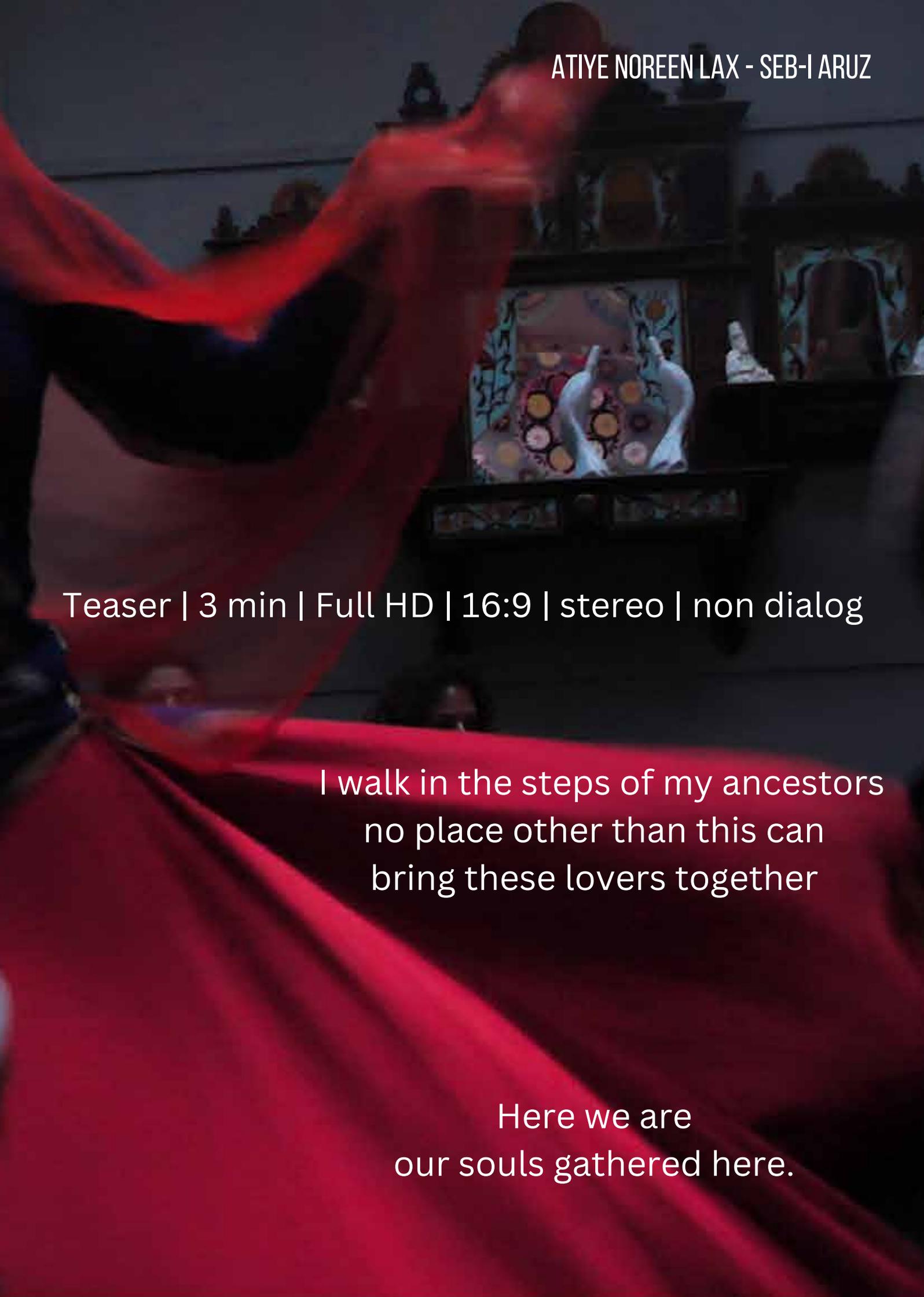
B . A . R . D . L . E . Y

BIRDS VS INSECT-OIDS BENT OUT OF
SOUND WAVES, LIVE IN A SOUND CON-
STRUCT WORLD AND FIGHT FOR SUR-
VIVAL TO NOT BE FOUND BY THEIR
P R E D A T O R S .

VOEGEL VS INSEKT-OIDEN, DIE AUS SOUND-
WELLEN ERSCHAFFEN WURDEN, LEBEN IN EI-
NER AUS KLANG ERZEUGTEN WELT UND KA-
EMPFFEN UM IHR UEBERLEBEN UM NICHT VON
DEN RAUBTIEREN ENTDECKT ZU WERDEN.



Diese Filmvorführung enthaelt Szenen mit flackernden Lichtern, die bei manchen Zuschauern zu Unwohlsein oder Anfaellen fuehren koennen. Wir moechten Sie darauf hinweisen, dass Perso-
nen mit Epilepsie oder Lichtempfindlichkeit moeglicherweise von diesen Szenen betroffen sind. Wir empfehlen Zuschauern, die von solchen visuellen Effekten beeintraehtigt werden koennten, Vor-
sicht walten zu lassen und gegebenenfalls den Filmgenuss anzupassen oder eine angemessene Schutzmassnahme zu treffen. Die Gesundheit und das Wohlbefinden unserer Zuschauer liegen uns am Herzen.

A person wearing a red and black outfit is captured in a dynamic dance pose, with their arms raised and a red fabric flowing. In the background, a shrine or altar is visible, featuring a white statue of a couple embracing. The scene is dimly lit, with a dark background and a focus on the dancer and the shrine.

ATIYE NOREEN LAX - SEB-I ARUZ

Teaser | 3 min | Full HD | 16:9 | stereo | non dialog

I walk in the steps of my ancestors
no place other than this can
bring these lovers together

Here we are
our souls gathered here.

Marie Walaszek

„Film mich mal kurz!“

2:16 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OVde

CASPAR DE GELMINI GREENHOUSE STUDIES

10:42 min | 2023 | 4K (16:9) | col | stereo | 0Vde

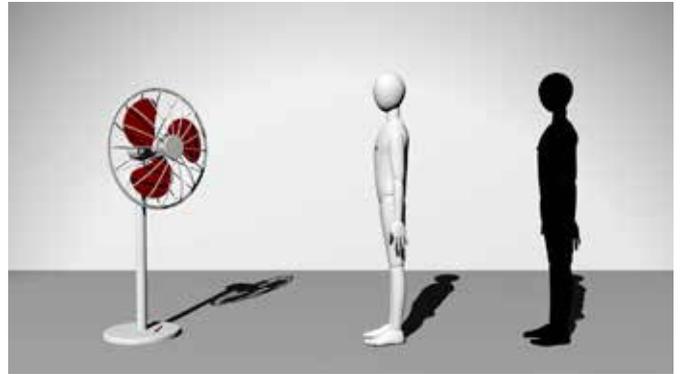
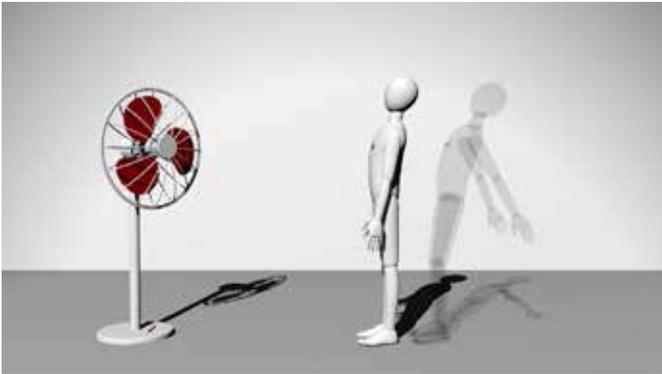


„Greenhouse Studies erforscht die Idee von bemannten und unbemannten Raumstationen im All und ihre Auswirkungen auf das Leben.“

Doppelgänger

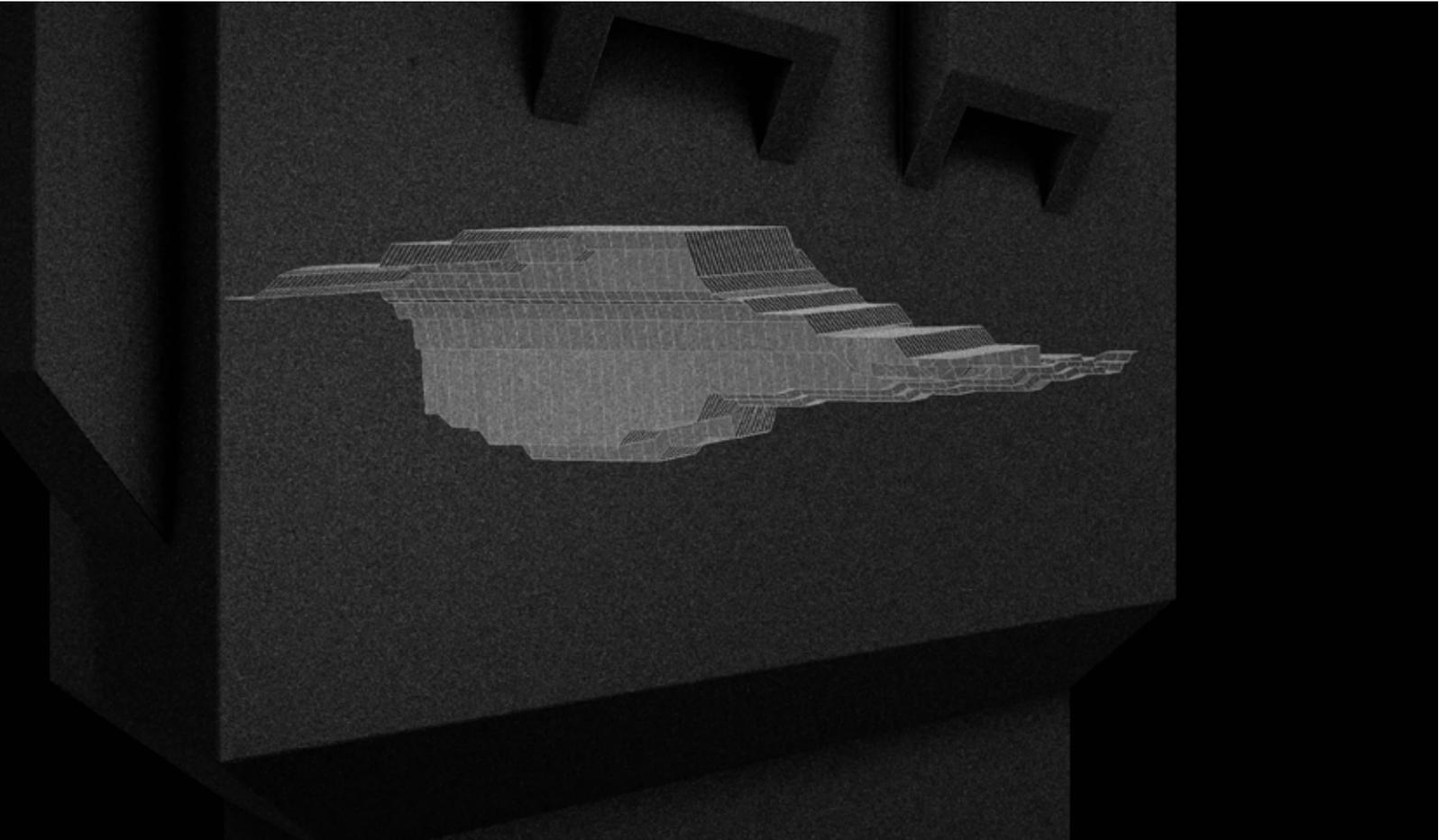
Young Hyun Jeon

6:00 min | 2023 | HD (3D Animation) | col | sound | OV (nodialog)



Ich möchte die Unvollständigkeit der Menschen, die Verwirrung der Identität und die Teilung des Subjekts durch die Trennung und Verdoppelung des Körpers zeigen.

Der Doppelgänger tritt aus dem Körper der weißen Figur hervor; jedem Menschen wohnt ein dunkler Schatten inne. Es beginnt ein Kampf. Der Doppelgänger versucht, den Körper der weißen Figur vollständig zu besitzen, um damit selbst zum Subjekt zu werden. Ob dieser Konflikt beendet wird oder nicht, bleibt noch offen.



9:20 min | 2023 | HD (16:9) | bw | stereo

Was sind unsere Hinterlassenschaften und wie werden diese gelesen? Kuge simuliert die Perspektive einer Nachwelt. Unklar welche Zeit, unklar welches Wissen, unklar ob humanoid. Aufschlüsselung und Interpretation von Hinterlassenschaften, zu denen die Sprache, die Anleitung und der Kontext nicht überliefert sind. Archäologie aus der Sicht einer Nachwelt.

Wie schreibt sich der Mensch mit seinen Objekten, seinen Maschinen, seinem gebauten Raum und seinen Entscheidungen in die Welt ein? Kuges Film stellt ein Relikt dar, das vom Verhältnis zwischen dem Mensch und seiner Objektwelt und von der Rätselfhaftigkeit der Welt berichtet. Stoisch und einem inneren Auftrag folgend, durchqueren Objekte menschenleere Szenerien. Unersichtlich welcher Routine sie folgen, uneindeutig in ihrer Funktion.

What are our legacies and how are they read? Kuge simulates the perspective of posterity. Unclear what time, unclear what knowledge, unclear whether humanoid. Breaking it down and interpretation of legacies for which the language, guidance and context have not survived. Archeology from a posterity perspective.

How do mankind inscribe to the world with its objects, machines, built space and decisions? Kuge's film represents a relic that reports on the relationship between mankind and its world of objects and on the mysteriousness of the world. Stoically and following an inner order, objects passing through deserted scenes. Unclear what routine they follow, ambiguous in their function.

p i c n i c

Borys Mysakovych
2023, 2160p, 14:17 min



In kafkaesken Szenarien bereisen die Snahhan, zwei Weinbergschnecken, das Weltall, nachdem sie ihr Zuhause zurücklassen mussten. Sie treffen auf die Gopniks, die ihnen den Zutritt zum Wald verwehren. Das anschließende Vorsprechen im Waldverwaltungsamt entlarvt den faschistoiden Bürokratieapparat.

Picnic entstand durch eine Literaturanalyse des Romans „Die Schnecke am Hang“ von Arkadi und Boris Strugazki.

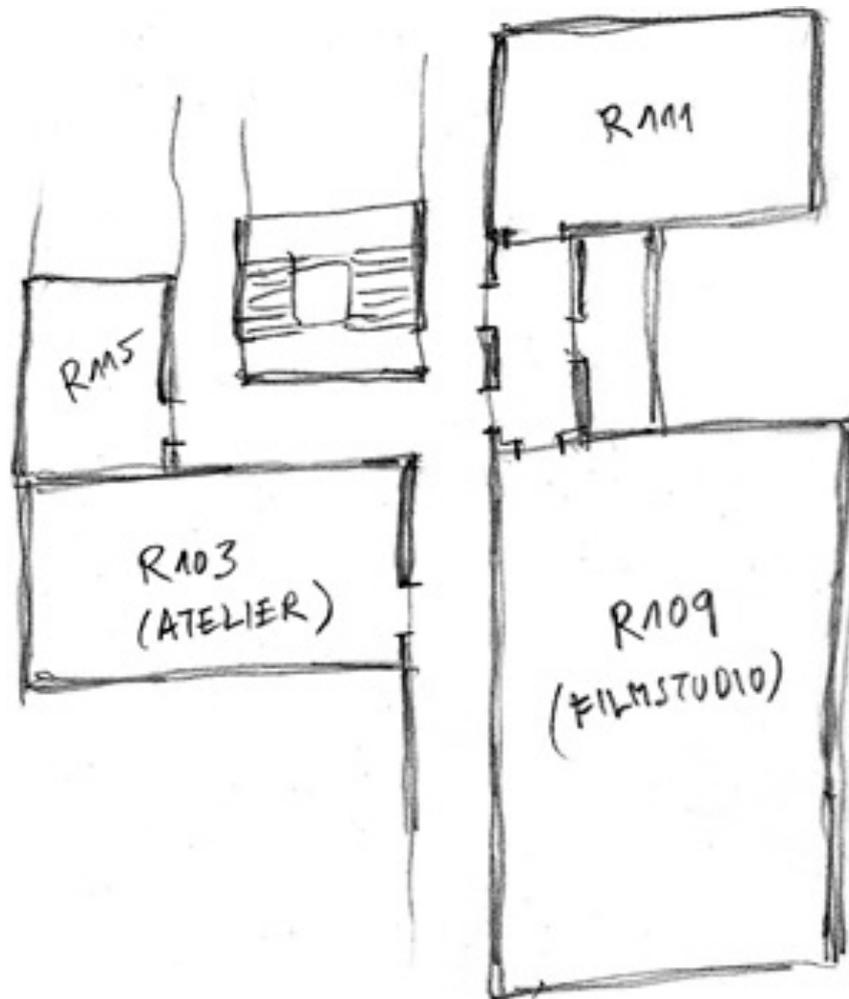
In Kafkaesque scenarios, the Snahhan, two roman snails, travel space after having to leave their home behind. They meet the Gopniks, who prevent them from entering the forest. The subsequent interview at the forest administration office exposes the fascist bureaucratic apparatus.

Picnic was created through a literature analysis of the novel “Snail on the Slope” by Arkady and Boris Strugatsky.



FILMPROGRAMM ONLINE

<https://vimeo.com/907011020>



INSTALLATIONEN

Atelier (R103) + Filmklasse (R111) + Filmstudio (R109)
+ Analogfilm-Werkstatt (R115)

Opus Magnum

Yannick Averdiek & Lino Heissenberg - Opus Magnum

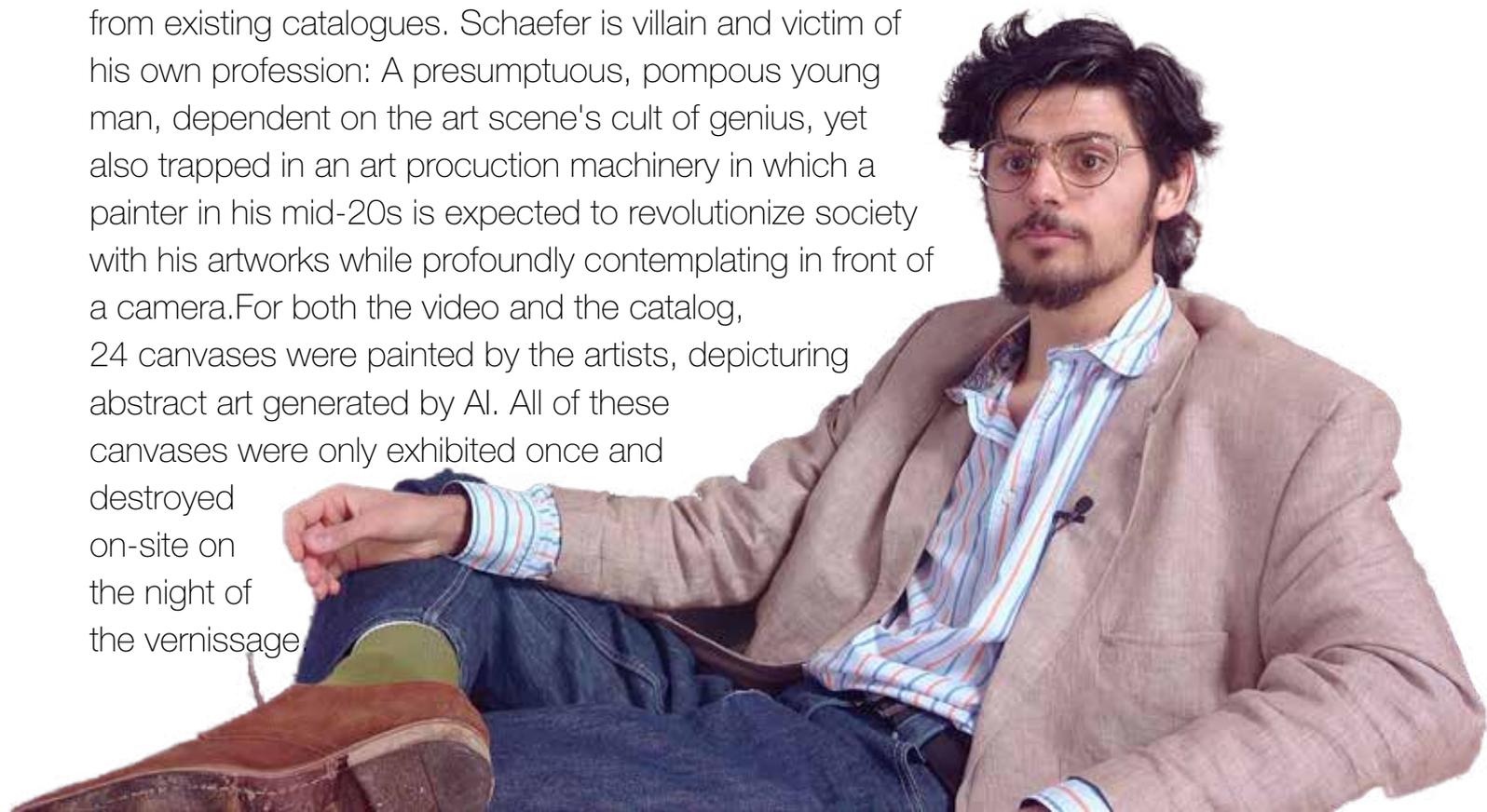
8:24 min | 2023 | HD (16:9) | col | stereo | OVde

(Project live performance with 24 canvases & 250 catalogues)

DE: Opus Magnum ist eine Arbeit des Künstlers Ferdinand Schaefer, der wiederum eine gemeinschaftlich geschaffene Kunstfigur ist, die von Lino Heissenberg geschrieben und von Yannick Averdiek verkörpert wurde: Ein junger, erfolgreicher Maler, dessen gesamtes Vokabular Interviews mit anderen männlichen, deutschen Malern entlehnt wurde, und dessen neuester Katalog vollständig aus neu zusammengesetzten Texten bereits existenter Kataloge besteht. Schaefer ist Bösewicht und Opfer seiner eigenen Profession: Ein überheblicher, wichtigtuerischer Mann, abhängig von Geniekult der Kunstszene, aber auch gefangen in einer Kunstproduktionsmaschinerie, wo ein junger Maler Mitte 20 mit seiner Kunst die Gesellschaft revolutionieren und dabei noch tiefgründig vor der Kamera darüber sinnieren soll.

Für Video und Katalog entstanden 24 Leinwände nach dem Vorbild KI-generierter abstrakter Kunst. All diese Leinwände wurden nur ein einziges Mal ausgestellt und am Abend der Vernissage vor Ort vernichtet.

EN: Opus Magnum is an artwork by artist Ferdinand Schaefer, who himself is an artificial character written by Lino Heissenberg and played by Yannick Averdiek: A young, successful painter whose entire vocabulary has been lifted from interviews with different male German painters, and whose newest catalogue consists entirely of texts assembled from existing catalogues. Schaefer is villain and victim of his own profession: A presumptuous, pompous young man, dependent on the art scene's cult of genius, yet also trapped in an art production machinery in which a painter in his mid-20s is expected to revolutionize society with his artworks while profoundly contemplating in front of a camera. For both the video and the catalog, 24 canvases were painted by the artists, depicting abstract art generated by AI. All of these canvases were only exhibited once and destroyed on-site on the night of the vernissage



PORTRAIT-FILM

Video-Installation



Patrick R. Hofmann

„Portraitfilm“ reflektiert aktuelle Kunstverschiebungen im Medienkontext, insbesondere der Authentizität. Minimalistische Regie schafft ein authentisches „lebendiges Porträt“ mit subtilen Gesten. Die physische Bewahrung des analogen Originals ermöglicht metaphorische Reflexion über Vergänglichkeit und zeitliche Begrenzungen. Eine 8mm Kamera, bestückt mit 16mm Film, eröffnet eine neue Perspektive und ermöglicht die simultane Erfassung von vier Bildern, die eine scheinbare Interaktion zwischen den porträtierten Personen erzeugt. Die Hybridpräsentation verschmilzt digitale und analoge Elemente in einer kommentierenden Strategie, die die zeitgenössische Synthese traditioneller und moderner Kunstformen herausfordert und reflektiert.



Feeding the Ghost, Sommar Lee

Media installation | 2024 | digital picture frame, mixed media | dimensions variable

Jede Arbeit wird teilweise und durch bestimmte Arten von Eigenschaften ausgelöst. Ich erstelle zum Beispiel eine Struktur von A vs. B, schlage Fragen vor, die als Ausgangspunkt für die Arbeit dienen können, wähle Image mit gleichen Eigenschaften aus und erweitere sie. Mit dieser Einstellung als Sprungbrett beginne ich verschiedene Ausdrucksaktionen.

All work is triggered partially and by certain types of properties. For example, I create a structure of A vs. B, suggest questions that can serve as a starting point for the work, select images with the same properties and expand them. Using this setting as a springboard, I begin various expressive actions.

RESTING PEACE MY HEROES AND DREAMS

Enrica

Schiffer



RAUM111
FILMKLASSE

HBK BRAUNSCHWEIG

MALERE
+INSTALLATION

O P E N S T U D I O S

0 1 . 0 2 . - 0 4 . 0 2 4
2 0 2 2



Lunatic

*A film about the Wadden sea in two parts by Vigga Wæhrens
– presented in gebäude 05, raum 103 on the loft*

Bird calls, waves and then suddenly a strong wind from Southwest. When the moon, the tide and the wind collide, the Wadden Sea is no safe place to be.



In Lunatic part I, we watch the rise of the tide and listen to local knowledge about the temper of the sea and the sky. In part 2, we follow a spirit on a guided tour back in time, into the storm, revealing the grim history of witch hunts, loss of nature knowledge and the consequences of human arrogance towards nature. **≈ 20 min duration.**

OPEN STUDIO 2024 – FILMKLASSE

[Sommer/Wintersemester 2023/2024]

[16 FilmVideo | 115 min] + [5 Video-/ Mixedmedia-Installationen]

Das Filmprogramm wird während der Öffnungszeiten
der OpenStudios als Loop im Filmstudio gezeigt:

Donnerstag, 01.02., 14:00 - 22:00 Uhr

Freitag, 02.02., 11:00 - 20:00 Uhr

Samstag, 03.02., 11:00 - 18:00 Uhr

Sonntag, 04.02., 11:00 - 14:00 Uhr

Ausserdem zusätzlich zum Studieninfotag:

Dienstag, 06.02., 17:30 - 19:00 Uhr

Das Programm ist nach den OpenStudios online verfügbar:

<https://vimeo.com/907011020>

Dank an:

Thomas Bartels, Rita Macedo und Rolf Pilarsky

Cover / Abbildungen: **aus den Filmen** | Layout: **Yannick Averdiek**

Kontakt und Impressum:

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (HBK Braunschweig)

-Filmklasse- Prof. Michael Bryntrup

Johannes-Selenka-Platz 1, 38118 Braunschweig

Postf. 2538, 38015 Braunschweig

tel: 0531-391 9232, fax: 0531-391 9294

copyright HBK, Filmklasse und bei den Autor*innen

www.filmklasse.hbk-bs.de
