

Das Filmforum der HBK präsentiert:

# Grenzgänge (1)

## [ Cats, Characters und Kino Chaoten ]



[ zum Film „Stadtmuseum“ (2024) von Boris Dewjatkin | Foto: Manuel Lossau ]

**Mo, 21.10.2024 | 19.00 h**

### Zu Gast: Kurzfilm Festival Hamburg

(kuratiert und präsentiert von Prof. Maïke Mia Höhne)

Kurz, prägnant, diskursiv, anregend, stilbildend. Das Kurzfilm Festival Hamburg offeriert jedes Jahr den State of the Art der kurzen Form und agiert im Spannungsraum von Kino, Ausstellung, performativen Arbeiten, Konzerten und Diskurs. Als eines der renommiertesten und wichtigsten Kurzfilmfestivals Europas, zeigt das Festival seit 1985 mehr als 350 Filme pro Jahr. Filme, die laut und funkelnd, leise und poetisch, wild und besonnen auf die Welt reagieren. – Mit einer Auswahl an Filmen aus den Wettbewerben illustriert die Filmemacherin und Kuratorin Maïke Mia Höhne das Profil und das Auswahlprozedere des Festivals.

- Filmprogramm (89 min)
  - NEOZOON - **Festivaltrailer „Cloudy“** 1 min | 2024 | HD (16:9) | col | stereo | OVen | DE
  - Agustina Comedi - **Playback. Ensayo de una despedida** 14 min | 2019 | digifile (16mm +VHS) | col | sound | OVen (SUBen) | AR
  - Boris Dewjatkin - **Stadtmuseum / Moi Rai** 27 min | 2024 | digifile (Super8+VHS) | col | sound | OVde (SUBen) | DE
  - Dhiaa Biya - **What else grows on the palm of your hand** 16 min | 2023 | digifile (16mm) | col | sound | OVarab (SUBen) | FR+BE+MA
  - Ann Oren - **Pirouette** 12 min | 2024 | digifile (16mm) | col | sound | OV (nodialog) | DE
  - Maïke Mia Höhne - **PETIT VOYAGE** 19 min | 1997 | digifile (16mm) | col | sound | OVde+fr (SUBen) | DE

**Maïke Mia Höhne** (\*1971) ist eine deutsche Filmregisseurin, Filmkuratorin, Professorin für Film, Mutter von zwei Kindern. Ihr kuratorischer Schwerpunkt liegt auf feministischem politischem Film. Nach der Leitung der „Berinale Shorts“ hat sie die künstlerische Leitung des Hamburg Kurzfilm Festivals übernommen. Mit ihrer Firma „Pinkmovies“ produziert sie mit ihrer Partnerin Lilli Thalgot das Magazin „Court-Circuit“ für ARTE. Sie ist Professorin für Film an der University of Applied Science Europe in Hamburg, Mitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg und der Europäischen Film Akademie.

(jeweils Montag um 19 Uhr im Filmstudio)  
Ausführliche Informationen zu den Filmen und Programmen:  
https://filmklasse-hbkbs.de/veranstaltungen/filmforum.html  
| www.pinkmovies.de | + | www.festival.shortfilm.com ]



[ aus dem Film „Flaming Creatures“ (1963) von Jack Smith ]

**Mo, 28.10.2024 | 19.00 h (hybrid)**

### Doppelprogramm: Sodom und Gomorra

(kuratiert und präsentiert von Michael Bryntrup)

Die Filme in diesem Programm sind von einer ungewöhnlichen „Low-Budget-Schönheit“ und von ästhetischen Innovationen geprägt. Beide Filme feiern eine radikal-offenen Umgang mit Sexualität – jeweils zu ihrer Zeit: Die Sexuelle Revolution der 60er-Jahre und die Enttabuisierung sexueller Themen in der Folge der AIDS-Krise der 80er-Jahre. Das gelingt dem einen Film mit träumerischen schwarz-weiß-Bildern einer Harem-Party, dem anderen mit einer hypnotischen Schnitttechnik in einem halluzinogenen Farbrausch. (Sexually explicit by 18 U.S. Code § 2256). (fMB)

- Filmprogramm (80 min)
  - Jack Smith - **Flaming Creatures** 43 min | 1963 | HD (16:9) | col | stereo | bw | sound | OVen | US
  - Luther Price - **SODOM** 17 min | 1989 | digifile (Super8) | col | sound | OV (nodialog) | US

**Mo, 04.11.2024 | 19.00 h**

### Zu Gast: Qin Dao / China - From On Kino to Kino Tea

(Lecture performance with film examples)

On Kino was founded in 2017 by artist and filmmaker Qin Dao. You can say On Kino is an archive, a film centre, a cinema, or a research institute, but it's not. On Kino incoites all kinds of events, discussing all kinds of topics in the name of film or screenings. – A pot of Kino Tea. A video segment shot in Shanghai, 12 mins 51 secs long. Three years ago I recalled this clip, shot at the end of 2005. When I revisited it, I felt the beauty of this aged material. What is Kino Tea? The footage mentioned above, when used now to make tea, is one form of Kino Tea.

- Film program (selection):
  - Qin Dao - **(A vampire film I made)** 30 min | 2016 | 16mm | bw | sound | OVcn (live English translation)
  - Qin Dao & Geng Teng Tian - **Canton Cinema Critic (Part 2)** 16 min | 2021 | digital | col | sound | OV (SUBcn+en)



[ Still zu „A pot of Kino Tea“ (2005/2024) von Qin Dao ]

**Mo, 11.11.2024 | 19.00 h (hybrid)**

### Shu Lea Cheang - UKI (a Scifi Viral Alt-Reality Cinema)

(anschl. Online-Q&A mit Produzent Jürgen Brüning)

Das BioTech-Unternehmen „Genom Co.“ nutzt menschliche Körper als Wirte, um rote Blutkörperchen in Nano-Computer-Organismen umzuwandeln, und daraus erregende rote Pillen für den Massenkonsum herzustellen. Der kaputte Replikant Reiko wurde in E-Trashville, einer riesigen Müllhalde für Technologie, ausgesetzt und versucht, die rücksichtslosen Pläne der „Genom Co.“ zu durchkreuzen. – Dieser außerordentlich visuell intensive Film bewegt sich von 3D-Grafiken über Game-Engine-generierten, filmischen Inszenierungen bis hin zu visuellen Effekten angereicherter Live-Action-Szenen in einer außergewöhnlichen Tour de Force der zeitgenössischen digitalen Collage. (http://u-k-i.co)

- Filmprogramm (72 min)
  - Étienne-Jules Marey - **Falling Cat** | 0:30 min | 1894 | George Albert Smith - **The Sick Kitten** | 0:57 min | 1903 | Alexander Hammid (& Maya Deren) - **The Private Life of a Cat** | 22:00 min | 1947 | Stan Brakhage - **Cat's Cradle** | 6:20 min | 1959 | Carolee Schneeman - **Fuses** | 21:51 min | 1967 | Joyce Wieland - **Cat Food** | 13:39 min | 1967 | Chris Marker - **Chat écoutant la musique** | 2:52 min | 1988 | Agnès Varda - **Hommage à Zouguou (et salut à Sabine Mamou)** | 2:02 min | 2002 // steve - **Pajamas and Nick Drake** | 0:30 min | 2005

**Donstag, 05.11.2024 | 16.00 h - ACHTUNG: Dienstag !!!**

### Filmforum (special): The power of 'what if...'

(kuratiert und präsentiert von cylix)

This program is about the importance of taking power of your own narratives, about intersectionality and positive world building through the lens of science fiction and poetry. The first step to building a world is to reflect on the one that is there. (Mit diesem Filmprogramm beginnt cylixes Praxisseminar „Die Parallelen Universen – diverse Unparallelen“).

- [ zum Film „The Archive: Queer Nigerians“ (2023) von Simisolaoluwa Akande ]
  - Shu Lea Cheang - **UKI (a Scifi Viral Alt-Reality Cinema)** 80 min | 2023 | 4K (16:9) | col | stereo | OVen



[ aus dem Film „UKI“ (2023) von Shu Lea Cheang ]

**Mo, 16.12.2024 | 19.00 h (hybrid)**

### Arne Körner (\*1986) studierte nach einer Bäckerlehre Film an der HFBK Hamburg, an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris und absolvierte Werner Herzogs „Rogue Film School“.

Körners Kurzfilme wurden auf mehr als 200 nationalen und internationalen Festivals gezeigt und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

**Christopher Gorski** arbeitet als interdisziplinärer Künstler vorrangig mit 16mm-Film und verschiedenen photochemischen Prozessen, um Abstraktion im Bewegtbild zu erforschen. Gorski ist Erster Vorsitzender des Analogfilmwerkes e.V. in Hamburg.

[ www.againstrealtypictures.com ] - [ www.shootfilm.de ]



[ aus dem Film „UKI“ (2023) von Shu Lea Cheang ]

**Mo, 16.12.2024 | 19.00 h (hybrid)**

### Jim McBride – David Holzman's Diary

(kuratiert und präsentiert von Andreas Metternich)

Dieser Abend widmet sich den vielen Erscheinungsformen der „Schriftfilme“. Orientiert an dem gleichnamigen Buch von Bernd Scheffer, Christine Stenzer, Peter Weibel und Soenke Zehle aus dem Jahr 2014 und basierend auf dem verfügbaren Internet-Fundus wurden Filme ausgewählt, die verschiedenen Einsatzmöglichkeiten von Text im Film zeigen – und gleichzeitig Fragen an das Medium stellen: Wie verhalten sich Text und Bild zueinander? Was ist überhaupt „Schrift“? Die vielen experimentellen Kurzfilme geben Antworten als Collage, Animation und Performace. (AM)

- Filmprogramm (ca. 70 min)
  - Jacob Kirchheim - **Geld oder Leben** (3:10 | 1990) // Len Lye - **Free Radicals** (4:51 | 1958) // Joyce Wieland - **Sailboat** (2:39 | 1968) // Bill Wurtz - **still a piece of garbage** (0:05 | 2015) // Ottar Ormstad - **LYMS** (7:42 | 2009) // Ian William Gouldstone - **Corollary** (1:51 | 2004) // David Alexander Anderson - **Tongue of the Hidden** (5:42 | 2008) // Kurt Kren - **34/76 Tschibo** (2:07 | 1976) // Stuart Pound - **simple simple simple** (1:22 | 2023) // Anne Duquennois - **Hunters Green** (1:26 | 2010) // Andreas Krein - **Typokinematographikon** (2:44 | 1997) // Jonathan Hodgson - **Feeling My Way** (5:34 | 1997) // Bill Wurtz - **what is love?** (0:27 | 2016) // Paul Sharits - **Word Movie** (3:52 | 1966) // Andreas Metternich - **Text braucht Zeit** (0:07 | 2023) // Peter Rose - **Spirit Matters** (5:50 | 1984) // Dieter Kiessling - **Fallende Scheibe 3** (0:21 | 1986) // Gerhard Rühm & Hubert Sielecki - **WITZ** (4:10 | 2007) // Bill Wurtz - **I'm a loser** (0:08 | 2015) // Eirikur Örn Norodahl - **Hópþóð Böks** (4:17 | 2008) // Ewa Partum - **Active Poetry: Poem by Ewa** (5:53 | 1971-73) // Marcel Broodthaers - **The Rain** (2:20 | 1969) // Peter Weibel - **Text-Aktion: Das Recht mit Füßen treten** (1:14 | 1967)

- Filmprogramm (ca. 70 min)
  - Jim McBride - **David Holzman's Diary** 73 min | 1967 | BluRay (16mm) | bw | mono | OVen | US

This fake documentary which appears quite real on the surface is about a young man making a movie about his everyday life and discovering something important about himself and his reality. This film is not a real documentary or is it? (www.imdb.com)

### Kurzfilm-Marathon: Dancing Images

(kuratiert und präsentiert von Franziskus Bries)

Musik prägt unser Leben: Sie bringt uns zusammen, lässt uns nostalgisch werden, begleitet uns durch schwere Zeiten oder berührt uns tief. Musik ist Emotion, Rhythmus, abstrakt – genauso wie Musikvideos. Musikvideos verwenden experimentelle Bild- und Rhythmus-Elemente, die in anderen Filmformaten ungewöhnlich wären. So beeinflusst ein (Musik-)Video maßgeblich, wie die Musik wahrgenommen wird. So entsteht ein Spannungsfeld zwischen Klang, Lyrik und Bild: Was dominiert, Musik oder Video? Das Musikvideo konkretisiert oft den lyrischen Inhalt eines Liedes, visualisiert Rhythmen oder verhält sich konträr zur Musik. Es ermöglicht, die Emotionalität der Musik in eine konkrete, reale Form zu bringen – ein ästhetisches Fenster, das uns die Bedürfnisse, Probleme und Emotionen der Gesellschaft zeigt. (fB)

[ www.imdb.com ]



[ aus dem Film „One Zero One“ (2013) von Tim Lienhard ]

**Mo, 25.11.2024 | 19.00 h (hybrid)**

### Tim Lienhard - One Zero One

(anschl. Online-Q&A mit dem Filmemacher)

Der Film erzählt die Geschichte von Cybersissy & BayBjane, zwei Drag-Performerinnen mit Gesamtanspruch. „Die eine ist 1,48 m groß und hat nur ein Auge, die andere ist übergewichtig und kämpft gegen schwere psychische Probleme. Zusammen sind sie unaufhaltsam. [...] Heldinnen der Selbstdarstellung.“ (Der Spiegel). Tim Lienhards „One Zero One“ ist ein Dokumentar-Hybride, eine „DocuTale“ fürs Kino. Die Süddeutsche Zeitung schrieb: „Die Bilder, die dabei entstehen, sind pure Freiheit. Keine Debatte, kein Appell für Toleranz könnte so kraftvoll für die Unterschiedlichkeit von Menschen werben.“

- One Zero One - **Die Geschichte von Cybersissy & BayBjane** 90 min | 2013 | HD (16:9) | col | stereo | OVde (SUBen)
- Tim Lienhard (\*1960) hat mit 23 Jahren angefangen, für den WDR in Köln Fernsehbeiträge und TV-Dokumentationen zu realisieren. Seit 1983 entstanden hauptsächlich für ARD, ZDF, 3sat, ARTE und diverse Stiftungen wie die KUNST-STIFTUNG NRW und die Kulturstiftung des Bundes ca. 1.200 Magazinbeiträge und 75 Features/Dokumentationen. 2013 realisierte er mit „One Zero One“ erstmals einen Langfilm fürs Kino.

- Filmprogramm (49 min)
  - Sibel Bicer - **Der Tag an dem sich die Linksäugigkeit erfand** | 4 min | 2023 | Super8 | OV (silent) // Valentin M. Schmeißer - **HYPNOTIZED** | 2 min | 2022 | (16mm) | OV (nodialog) // Bahar Ensafi - **In the search for lost place** | 10 min | 2023 | (16mm+digital) // OVir (SUBen) // Djoana Weimann - **Nachtschicht** | 4 min | 2023 | (16mm) | OVde // Karola Pfaffinger - **Untitled** | 2 min | 2022 | (35mm) | OV (nodialog) // Marija Arakelyan Lucie - **Ember nest (Glutnest)** | 11 min | 2023 | (16mm) | OVde // Rasmus Hamburg - **IRREALIS** | 3 min | 1991 | (16mm) | OV (nodialog) // Caroline Polke - **Kapitän Chaos** | 8 min | 2023 | (16mm) | OVde // Dean Hurley & Gloria de Oliveira - **Picture of a Picture** | 4 min | 2022 | (16mm) | OVen // Arne Körner - **Action!** | 1 min | 2022 | (35mm) | OVde

- Arne Körner (\*1986) studierte nach einer Bäckerlehre Film an der HFBK Hamburg, an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris und absolvierte Werner Herzogs „Rogue Film School“. Körners Kurzfilme wurden auf mehr als 200 nationalen und internationalen Festivals gezeigt und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.
- Christopher Gorski arbeitet als interdisziplinärer Künstler vorrangig mit 16mm-Film und verschiedenen photochemischen Prozessen, um Abstraktion im Bewegtbild zu erforschen. Gorski ist Erster Vorsitzender des Analogfilmwerkes e.V. in Hamburg.

[ www.againstrealtypictures.com ] - [ www.shootfilm.de ]



[ aus dem Film „Kapitän Chaos“ (2023) von Caroline Polke ]

**Mo, 02.12.2024 | 19.00 h**

### Zu Gast: Analogfilmwerke Hamburg

(kuratiert und präsentiert von Christopher Gorski und Arne Körner)

Wir machen Film. Von Hand. Von Anfang bis zum Ende. Dreh, Entwicklung und Schnitt. Workshops, Screenings, Projekte – analog und mit Herz. „Analogfilmwerke“ ist ein eingetragener Verein in Hamburg-Altona. Wir lieben bewegte Bilder und wollen analoges Filmemachen für alle zugänglich machen. Wir stellen unser Wissen und wunderbare Ressourcen bereit, um allen Interessierten die Möglichkeit zu geben, mit verschiedenen traditionellen und experimentellen Techniken auf und mit dem Material Film zu arbeiten. – Wir zeigen in diesem Programm: 10 unterschiedliche filmische Positionen von 10 Filmemacher\*innen des Artist-Run-Filmlab „Analogfilmwerke“.

- Filmprogramm (ca. 70 min)
  - Nina Hagen - **Zarah** (5:05 | 1983) // Peaches - **Vaginoplasty** (4:38 | 2016) // Tierra Whack - **27 CLUB** (2:46 | 2024) // Moby - **Why Does My Heart Feel So Bad?** (3:50 | 1999) // Toofan - **ELEDJI** (3:46 | 2016) // schmoyoho - **Songify the Room** (3:10 | 2017) // Insightful - **Uglifuf** (3:45 | 2012) // Daft Punk - **Instant Crush** (5:39 | 2013) // The Chemical Brothers - **Star Guitar** (4:00 | 2002) // Alexander Marcus - **Reissverschluss Klemmt** (2:26 | 2023) // Hgich.T - **therapie wirkt** (3:48 | 2015) // Lizzo - **Truth Hurts (Lyrics Video)** (2:53 | 2019) // Tetra - **Sparschwein** (3:26 | 2023) // A Tribe Called Quest - **Scenario** (4:21 | 1991) // Joost - **Luchtballon** (2:27 | 2024) // SOPHIE - **Faceshopping** (4:04 | 2018) // FCK - **MEINE SICHT** (3:46 | 2023) // Brutalismus 3000 - **Europaträume** (3:30 | 2024) // Oscar (Underdog) - **The ten rules of techno** (4:37 | 2023) // horsegirl - **wish** ✖ (2:00 | 2023)

- Filmprogramm (ca. 70 min)
  - Jim McBride - **David Holzman's Diary** 73 min | 1967 | BluRay (16mm) | bw | mono | OVen | US

This fake documentary which appears quite real on the surface is about a young man making a movie about his everyday life and discovering something important about himself and his reality. This film is not a real documentary or is it? (www.imdb.com)

### Kurzfilm-Marathon: Dancing Images

(kuratiert und präsentiert von Franziskus Bries)

Musik prägt unser Leben: Sie bringt uns zusammen, lässt uns nostalgisch werden, begleitet uns durch schwere Zeiten oder berührt uns tief. Musik ist Emotion, Rhythmus, abstrakt – genauso wie Musikvideos. Musikvideos verwenden experimentelle Bild- und Rhythmus-Elemente, die in anderen Filmformaten ungewöhnlich wären. So beeinflusst ein (Musik-)Video maßgeblich, wie die Musik wahrgenommen wird. So entsteht ein Spannungsfeld zwischen Klang, Lyrik und Bild: Was dominiert, Musik oder Video? Das Musikvideo konkretisiert oft den lyrischen Inhalt eines Liedes, visualisiert Rhythmen oder verhält sich konträr zur Musik. Es ermöglicht, die Emotionalität der Musik in eine konkrete, reale Form zu bringen – ein ästhetisches Fenster, das uns die Bedürfnisse, Probleme und Emotionen der Gesellschaft zeigt. (fB)

[ www.imdb.com ]



[ aus dem Musikvideo „Star Guitar“ (2002) von The Chemical Brothers ]

**Mo, 09.12.2024 | 19.00 h (hybrid)**

### Kurzfilm-Marathon: Dancing Images

(kuratiert und präsentiert von Franziskus Bries)

Musik prägt unser Leben: Sie bringt uns zusammen, lässt uns nostalgisch werden, begleitet uns durch schwere Zeiten oder berührt uns tief. Musik ist Emotion, Rhythmus, abstrakt – genauso wie Musikvideos. Musikvideos verwenden experimentelle Bild- und Rhythmus-Elemente, die in anderen Filmformaten ungewöhnlich wären. So beeinflusst ein (Musik-)Video maßgeblich, wie die Musik wahrgenommen wird. So entsteht ein Spannungsfeld zwischen Klang, Lyrik und Bild: Was dominiert, Musik oder Video? Das Musikvideo konkretisiert oft den lyrischen Inhalt eines Liedes, visualisiert Rhythmen oder verhält sich konträr zur Musik. Es ermöglicht, die Emotionalität der Musik in eine konkrete, reale Form zu bringen – ein ästhetisches Fenster, das uns die Bedürfnisse, Probleme und Emotionen der Gesellschaft zeigt. (fB)

- Filmprogramm (ca. 70 min)
  - Jim McBride - **David Holzman's Diary** 73 min | 1967 | BluRay (16mm) | bw | mono | OVen | US

This fake documentary which appears quite real on the surface is about a young man making a movie about his everyday life and discovering something important about himself and his reality. This film is not a real documentary or is it? (www.imdb.com)

### Kurzfilm-Marathon: Schriftfilme

(kuratiert und präsentiert von Andreas Metternich)

Dieser Abend widmet sich den vielen Erscheinungsformen der „Schriftfilme“. Orientiert an dem gleichnamigen Buch von Bernd Scheffer, Christine Stenzer, Peter Weibel und Soenke Zehle aus dem Jahr 2014 und basierend auf dem verfügbaren Internet-Fundus wurden Filme ausgewählt, die verschiedenen Einsatzmöglichkeiten von Text im Film zeigen – und gleichzeitig Fragen an das Medium stellen: Wie verhalten sich Text und Bild zueinander? Was ist überhaupt „Schrift“? Die vielen experimentellen Kurzfilme geben Antworten als Collage, Animation und Performace. (AM)

- Filmprogramm (ca. 70 min)
  - Jim McBride - **David Holzman's Diary** 73 min | 1967 | BluRay (16mm) | bw | mono | OVen | US

This fake documentary which appears quite real on the surface is about a young man making a movie about his everyday life and discovering something important about himself and his reality. This film is not a real documentary or is it? (www.imdb.com)



[ aus dem Film „David Holzman's Diary“ (1967) von Jim McBride ]

**Mo, 13.01.2025 | 19.00 h**

### Kurzfilm-Marathon: Schriftfilme

(kuratiert und präsentiert von Andreas Metternich)

Dieser Abend widmet sich den vielen Erscheinungsformen der „Schriftfilme“. Orientiert an dem gleichnamigen Buch von Bernd Scheffer, Christine Stenzer, Peter Weibel und Soenke Zehle aus dem Jahr 2014 und basierend auf dem verfügbaren Internet-Fundus wurden Filme ausgewählt, die verschiedenen Einsatzmöglichkeiten von Text im Film zeigen – und gleichzeitig Fragen an das Medium stellen: Wie verhalten sich Text und Bild zueinander? Was ist überhaupt „Schrift“? Die vielen experimentellen Kurzfilme geben Antworten als Collage, Animation und Performace. (AM)

- Filmprogramm (ca. 70 min)
  - Jim McBride - **David Holzman's Diary** 73 min | 1967 | BluRay (16mm) | bw | mono | OVen | US

This fake documentary which appears quite real on the surface is about a young man making a movie about his everyday life and discovering something important about himself and his reality. This film is not a real documentary or is it? (www.imdb.com)

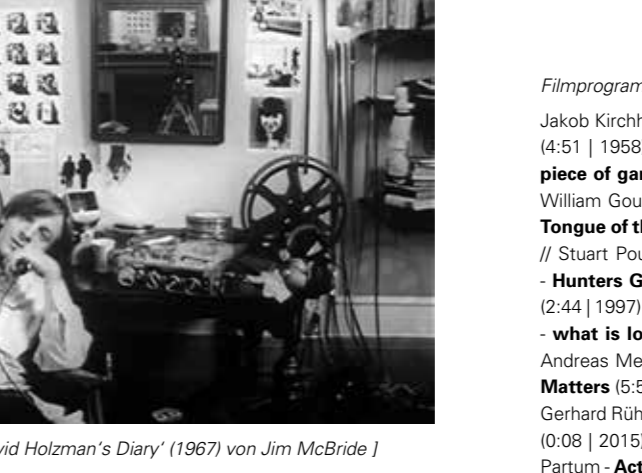
### Kurzfilm-Marathon: Schriftfilme

(kuratiert und präsentiert von Andreas Metternich)

Dieser Abend widmet sich den vielen Erscheinungsformen der „Schriftfilme“. Orientiert an dem gleichnamigen Buch von Bernd Scheffer, Christine Stenzer, Peter Weibel und Soenke Zehle aus dem Jahr 2014 und basierend auf dem verfügbaren Internet-Fundus wurden Filme ausgewählt, die verschiedenen Einsatzmöglichkeiten von Text im Film zeigen – und gleichzeitig Fragen an das Medium stellen: Wie verhalten sich Text und Bild zueinander? Was ist überhaupt „Schrift“? Die vielen experimentellen Kurzfilme geben Antworten als Collage, Animation und Performace. (AM)

- Filmprogramm (ca. 70 min)
  - Jim McBride - **David Holzman's Diary** 73 min | 1967 | BluRay (16mm) | bw | mono | OVen | US

This fake documentary which appears quite real on the surface is about a young man making a movie about his everyday life and discovering something important about himself and his reality. This film is not a real documentary or is it? (www.imdb.com)



[ aus dem Film „Whatever Happened to Gelitin“ (2016) von Angela Christlieb ]

**Mo, 27.01.2025 | 19.00 h**

### Zu Gast: Angela Christlieb - Whatever Happened to Gelitin

(In diesem Film geht es um das Gegengewicht zum Kapitalismus. Es ist eine Feier des Unbenutzbaren, Unvereinbaren, des sinnlosen verschwendenden menschlichen Seins. Es geht um die große Kraft des Nutzlosen. Es geht um Anarchie und Kunst. Angela Christlieb ermittelt anhand von dicht montiertem Archivmaterial und Interviews mit Künstlern, Galeristen, Museumsleuten über dem Verbleib der „untergetauchten“ österreichische Performance-Gruppe Gelitin (Wolfgang Gantner, Ali Janka, Florian Reither, Tobias Urban).

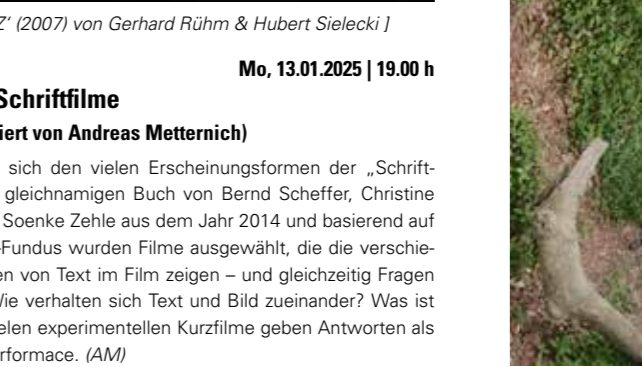
Das Quartett Gelitin (1978-dato) wurde bekannt mit ebenso grenzüberschreitender wie bildstarker Performances, Skulpturen, Installationen und Fotoarbeiten. In bester Wiener Aktionismus-Nachfolge ergründen ihre lustvollen Performances Tabus und Schocks und nehmen den Zuschauer als Teilnehmer mit auf einen Selbsterfahrungsstrip, der immer wieder die Grenzen des guten Geschmacks auslotet.

- Angela Christlieb - **Whatever Happened to Gelitin** 82 min | 2016 | 2K (16:9) | col | stereo | OVdiv (SUBen)

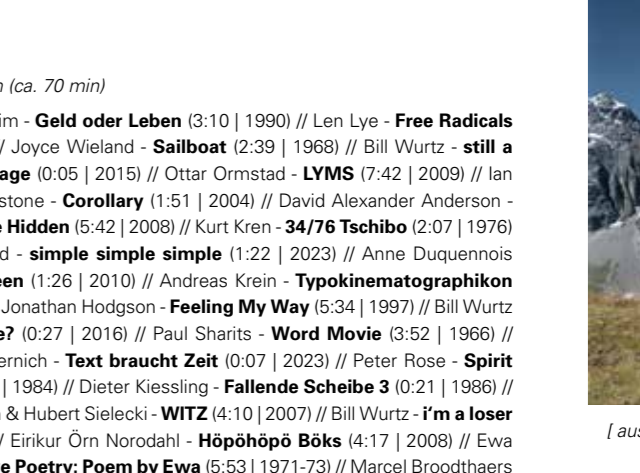
### Angela Christlieb (\*1965). Studium bei Valie Export und Heinz Erholz an der UdK Berlin, sowie Filmproduktion in New York. Arbeitete im Anthology Film Archive und Filmmakers Coop. Freischaffende Autorin, Regisseurin, Editorin und Medienkünstlerin. Lebt in Wien und Berlin. | www.angelachristlieb.com |

40 min | 2022 | 2K (16:9) | col | stereo | OVen

[ aus dem Film „Constant“ (2022) von Litvintseva & Wagner ]



[ www.angelachristlieb.com ]



[ aus dem Film „Whatever Happened to Gelitin“ (2016) von Angela Christlieb ]

**Mo, 27.01.2025 | 19.00 h**

### Zu Gast: Angela Christlieb - Whatever Happened to Gelitin

(In diesem Film geht es um das Gegengewicht zum Kapitalismus. Es ist eine Feier des Unbenutzbaren, Unvereinbaren, des sinnlosen verschwendenden menschlichen Seins. Es geht um die große Kraft des Nutzlosen. Es geht um Anarchie und Kunst. Angela Christlieb ermittelt anhand von dicht montiertem Archivmaterial und Interviews mit Künstlern, Galeristen, Museumsleuten über dem Verbleib der „untergetauchten“ österreichische Performance-Gruppe Gelitin (Wolfgang Gantner, Ali Janka, Florian Reither, Tobias Urban).

Das Quartett Gelitin (1978-dato) wurde bekannt mit ebenso grenzüberschreitender wie bildstarker Performances, Skulpturen, Installationen und Fotoarbeiten. In bester Wiener Aktionismus-Nachfolge ergründen ihre lustvollen Performances Tabus und Schocks und nehmen den Zuschauer als Teilnehmer mit auf einen Selbsterfahrungsstrip, der immer wieder die Grenzen des guten Geschmacks auslotet.

- Angela Christlieb - **Whatever Happened to Gelitin** 82 min | 2016 | 2K (16:9) | col | stereo | OVdiv (SUBen)

### Angela Christlieb (\*1965). Studium bei Valie Export und Heinz Erholz an der UdK Berlin, sowie Filmproduktion in New York