

# Open Studios 2021



FILM  
KLASSE

PROGRAMM

Foto: Atiye Noreen Lax

## FilmVideo der Filmklasse | Sommer/Wintersemester 2020/21

FILMKLASSE | Prof. Michael Brynntrup | [www.filmklasse.hbk-bs.de](http://www.filmklasse.hbk-bs.de)

Mittwoch, 03.02.2021 - 19:00 Uhr

Virtuelles Filmstudio | <https://vc2.sonia.de/b/mic-fgz-dnk> |

---

### FILMPROGRAMM-OVERVIEW:

( 18 FilmVideo | 86 min )

Hendrik Heissenberg & Charlotte Kremberg  
& Tina Metschke & René Peters - **Endlich Zeit**  
8:28 min | 2021 | HD (16mm) | col | sound | OV (nodialog)

Theda Weers - **Könnt ihr es sehen?**  
3:11 min | 2020 | HD (16:9) | col | stereo | OVde

Lilith Queisser - **Wohnung Nummer 15**  
4:34 min | 2020 | HD (16:9) | col | silent | OV (nodialog)

Fritz Polzer - **Generation Bärbel**  
7:00 min | 2021 | HD (FoundFootage) | col | sound | OVde

Sonja Doberauer - **Essenz**  
5:15 min | 2021 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)

Lydia Hoske - **Essenz** (Lichtprojektion im Aussenraum)  
2:24 min | 2020 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)

Andreas Metternich - **Animiertes Tagebuch** (05.10.20-17.01.21)  
1:00 min | 2021 | HD (16:9) | col | silent | OV (nodialog)

Young Hyun Jeon - **A hole in the pillow**  
3:30 min | 2020 | HD (3D Animation) | col | sound | OV (nodialog)

Patrick Hofmann - **Self-Reflection**  
2:00 min | 2020 | HD (4:3) | col | sound | OVen (SUBen)

Hendrik Heissenberg - **Lost & Sound**  
8:12 min | 2020 | HD (16:9) | col | sound | OV (nodialog)

Wenxiang Zhu - **plötzlich-möchte ich den Raum glätten**  
4:55 min | 2020 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)



**Malou Torres - Happiness**

6:10 min | 2020 | HD (16:9) | bw | stereo | Ovid/en (SUBen)

**Maleen Harlan - Isolation**

4:15 min | 2020 | HD (16:9) | col | stereo | OVde

**Borys Mysakovych - rust**

8:02 min | 2021 | HD (miniDV) | col | stereo | OV (nodialog)

**Frederic Klamt - latschen**

5:00 min | 2020 | HD (16:9) | col | sound | OV (nodialog)

**Atiye Noreen Lax - Dance of the Desert**

4:38 min | 2021 | HD (16:9) | col | stereo | OVen/farsi (SUBen/fa)

**Caspar de Gelmini - Life in the future**

4:24 min | 2020 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)

**Enrico Viets - Kopf, Stein, Pflaster**

eine ernstgemeinte Humortherapie)

4:07 min | 2008/2020 | HD (16mm) | col | sound | OVde

---

---

Das Programm ist dann anschliessend ohne Passwort online  
verfügbar bis zum Ende des Rundgangs (Fr, 05.02.21, 24h)

LINK: <https://vimeo.com/showcase/8017754>

---

---

HINWEIS

**Programm ‚Beginners & Finalists‘**

**Donnerstag, 04.02.2021 - 19:00 Uhr**

**Virtuelles Filmstudio** | <https://vc2.sonia.de/b/mic-fgz-dnk> |

Weitere Informationen siehe hinten...

---

---



## Endlich Zeit

8:28 min | 2021 | 16-mm, digitalised | col | sound | OV | nodialog

Dieses traumartige Experimentalwerk, das auf 16-mm-Film gedreht wurde, erzeugt durch das Zusammenspiel atmosphärischer Klänge und Bilder von Formen und Körpern eine hypnotische Reise.

*This dreamlike experimental work was shot on 16-mm film and creates a hypnotic journey via the interaction of atmospheric sounds and images of forms and bodies.*





Theda Weers  
Könnt Ihr Es Sehen?



Könnt Ihr Es Sehen?

3:11 min | 2020 | HD (16:9) | col | stereo | OVdt

Als hätte sie etwas lebendiges herunter geschluckt.  
Sie kann sich nicht daran erinnern, dass sie das getan hat.

*Like she had swallowed something alive.  
She cannot remember to have done so.*

Am Anfang konnte sie es nicht sehen, aber seit einiger Zeit  
berührt es den Rand ihres Blickfeldes.

*At first she could not see it, but for some time past  
it touches the edge of her view.*

Könnt Ihr Es Sehen?  
*Can you see it?*

Lilith Queisser  
Wohnung Nummer 15

# Wohnung Nummer 15

4:34 min | 2020 | HD (16:9) | col | silent

Der suchende Blick in eine volle Wohnung tastet langsam die Begebenheiten ab. Sie ist nicht mehr unversehrt, sondern erzählt eine Geschichte. Kistenweise Erinnerungen. Langsam, ganz langsam leert sie sich. Die Fassade scheint ganz neu.

*The searching look into a full apartment slowly scans the events. It is no longer intact, but tells a story. Boxes of memories. Slowly, very slowly, it empties. The facade seems brand new.*





Fritz Polzer - **Generation Bärbel**

7:00 min | 2021 | HD (FoundFootage) | col | sound | OVde



Die Zeit unmittelbar nach der Deutschen Wiedervereinigung wurde kulturell durch das Privatfernsehen geprägt. Insbesondere nachmittägliche Talkshows spielten in den 90ern eine grosse Rolle. In diesem Kurzfilm wird das 'found footage' einer Bärbel Schäfer Sendung von der Zukunft des jugendlichen Zielpublikums heimgesucht und zeitgenössische Start Up Unternehmer nehmen Besitz von Gästen, die entweder Außerirdische erlebt haben oder es selbst sind.

The post-reunification Germany of the 1990s was largely defined by private TV stations and the often reviled daily Talks Shows. This short film sees an old episode of 'Bärbel Schäfer' haunted by the Start-Up future of it's teenage target audience: the invited guests talk about their experience with extra terrestrials but are regularly possessed by contemporary Youtube personalities of the German start up scene.



Sonja Doberauer  
Essenz

## ESSENZ

05:15 min | DE2021 | HD (16:9) | col | stereo | nodialog

*Poesie ist wie ein Duft, der sich verflüchtigt und dabei in unserer Seele die  
Essenz der Schönheit zurücklässt.*

*Poetry is like a fragrance that evaporates, leaving the essence of beauty  
in our soul. (Jean Paul)*



Essenz als Wesen des Seins und der inneren Natur - ein visuelles Klangerleben einer form- und gestaltlosen Welt hinter allem, was existiert.

Essence as the essence of being and inner nature - a visual sound experience of a formless and shapeless world behind everything that exists.

# ESSENZ



2:24 min | 2020 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)

Ein schwarzes Nichts, ein farbiger Lichtstreif am Grund.  
Atmosphärischer, harmonischer Sound.  
Unerwartet steigen amorphe Formen auf. Bewegen sich in kräftigen, leuchtenden Farben  
durch die Dunkelheit, und verschwinden wieder in ihr.  
Eine Arbeit voller Kraft und Vitalität.

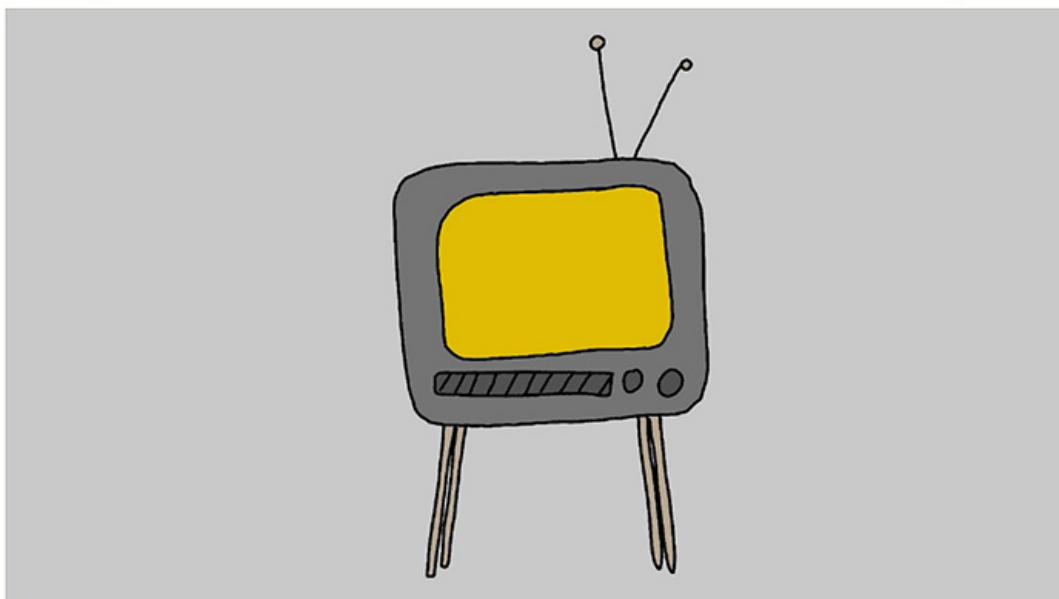
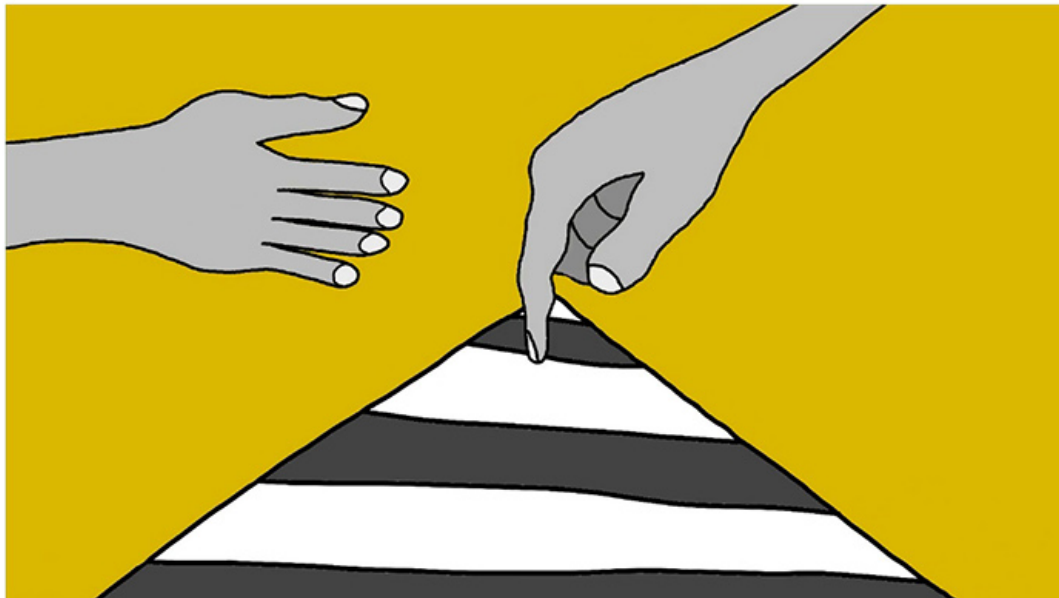
A black nothing, a colored streak of light on the ground.  
Atmospheric, harmonic sound.  
Amorphous forms arise unexpectedly. Move through the darkness  
in strong, bright colors, and then disappear into it again.  
A work full of strength and vitality.

# Animiertes Tagebuch (5. Oktober 2020 – 17. Januar 2021)

1:00 min | 2021 | FHD (16:9) | col | silent | OV (nodialog)

Ich habe versucht, das Hauptmerkmal einer Woche in einer kurzen Sequenz zu fassen, die in die Sequenz der nächsten Woche übergeht. Was hat mich in dieser Zeit bewegt? Woran hatte ich Freude und was hat mich gestört? Was habe ich erlebt? Mal sind Gegenstände abgebildet, mal Formen, die ein Gefühl verdeutlichen. Die ineinander fließenden Bilder sind eine Zusammenfassung der wichtigsten Erlebnisse der letzten Wochen. Es ist ein Tagebuch, das vom Oktober 2020 bis in den Januar 2021 geht.

*I have tried to summarize every week's characteristic feature in a short sequence, which then passes over to the next week's. What moved me emotionally? What made me happy and what annoyed me? What did I experience? Sometimes there are objects and sometimes shapes that show an emotion. The flowing pictures are a summary of my most important adventures in recent weeks. It is a diary covering October 2020 to January 2021.*

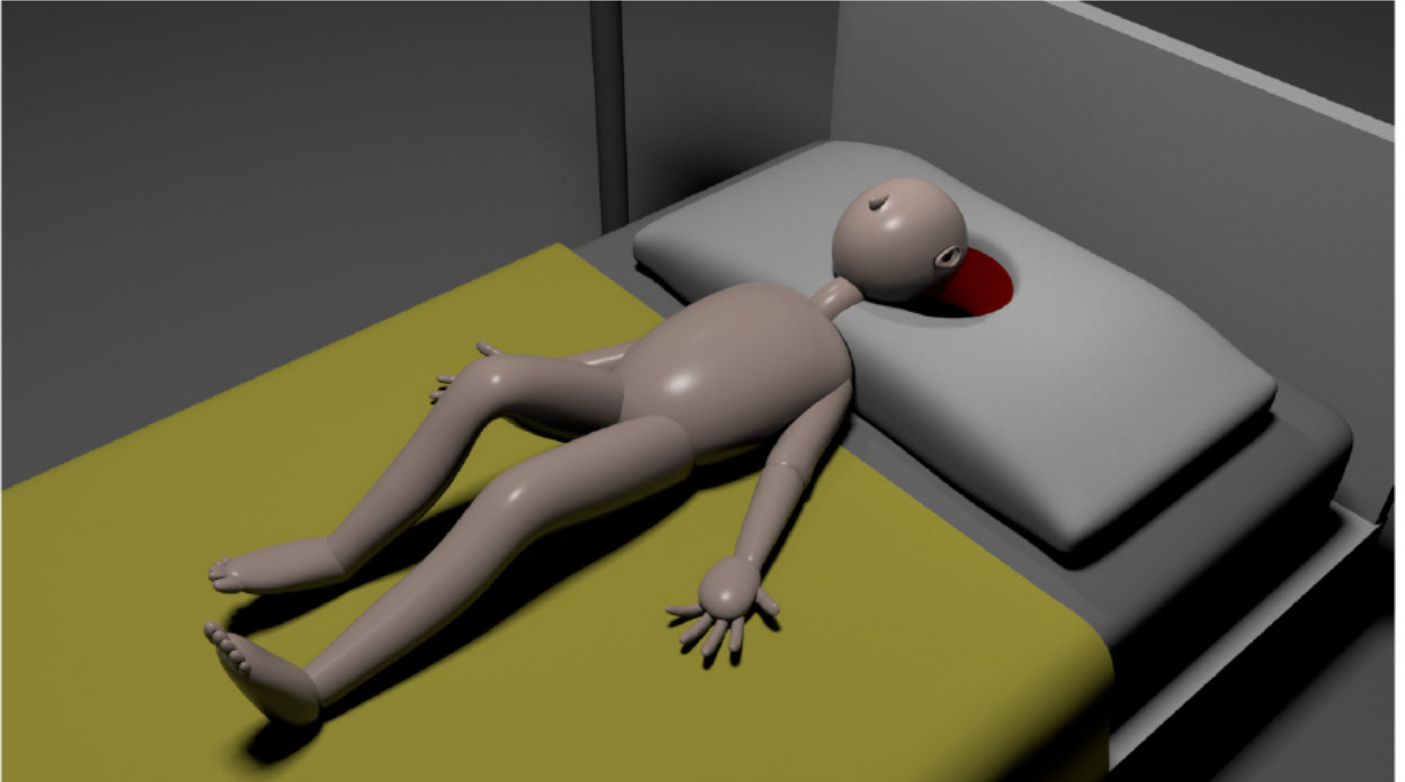


Andreas Metternich



Young Hyun Jeon

# A hole in the pillow



3:30 min | 2020 | HD (3D Animation) | col | sound | OV (nodialog)

Ich bin eingeschlafen. Es gab ein Loch in meinem Kopfkissen. Das Loch wurde immer tiefer. Und ich bin ins Loch gefallen.

Ich stellte mir das Loch im Kopfkissen als ein Durchgang in meine Träume vor und erstellte die Animation über dieses Loch.

I fell asleep. There was a hole in my pillow. The hole grew deeper and deeper. And I fell into the hole.

I imagined the hole in the pillow as a passageway into my dreams and made an animation about that hole.



2:00 min | 2020 | HD | col | sound | OVen (SUBen)  
(Episode aus 'Thoughts on an open mind')

Das Leben und die Geschichte einer jungen Frau.  
Ihre Gedanken und Gefühle in ihren eigenen Worten.

---

The life and Journey of a young lady.  
Her thoughts and feelings in her own words.





## Lost & Sound

8:12 min | 2020 | HD | col | sound | OV | nodialog

Lost & Sound ist ein Drama auf Metaebene, das von einem scheiternden Musiker und vom Erzählen selbst erzählt.

Der Film in dem Film handelt von einem isoliertem Menschen, der versucht, eine Karriere als Musiker im Internet zu starten. Unterdessen versucht der Film über dem Film auf banale Narrativen und Form eines Filmes aufmerksam zu machen, indem Inhalt und Rahmen eine beißende Beziehung zueinander führen.

Ein selbstreferenzieller Werk über Erschaffung und Darstellung, bei dem Erlebnis und Interpretation simultan passiert.

*Lost & Sound is a drama on a meta-level that tells the story of a failing musician and of telling stories in itself.*

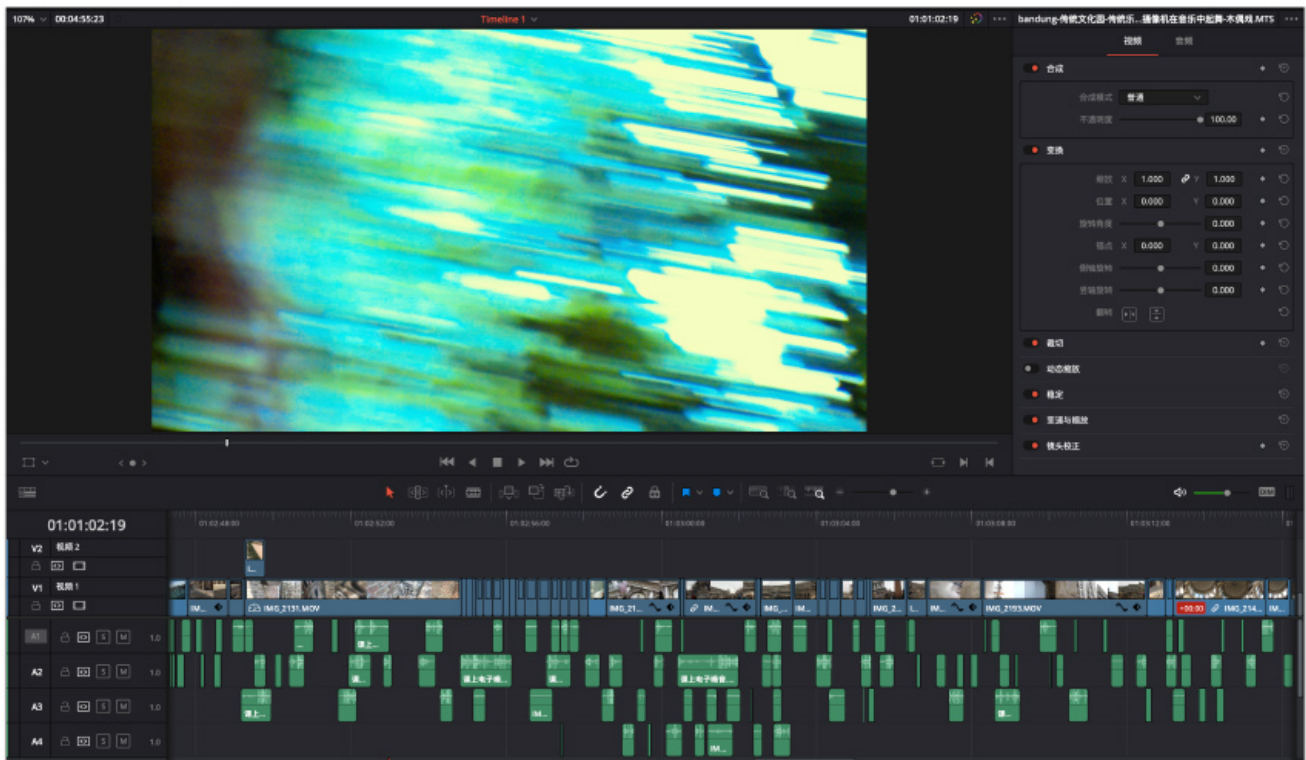
*The film within the film is about an isolated person who is trying to start a career in music with the means of the internet. Meanwhile, the film above the film is trying to draw attention to banal narratives and form of film by creating a biting relationship between the content and its framing.*

*A self referential work about creation and depiction, which is aiming to let the viewing experience and its interpretation happen simultaneously.*



# plötzlich-möchte ich den Raum glätten

4:55 min | 2020 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)



Die Kamera tanzt in der Musik.  
Es hat eine Selbstbewusst nachdem vergisst auszuschalten wurde.  
Plötzlich, möchte ich den Raum glätten.  
Die Bearbeitungssoftware macht das, was nicht leicht erkennbar ist, sichtbar.

The camera dances in the music.  
It has a self-awareness after forgetting to turn off.  
All of a sudden, I want to flatten the room.  
The editing software makes visible what is not easily recognisable.

摄像机在音乐中起舞。  
在忘记被关闭后，它具有了自我意识。  
突然的，我想抹平空间。  
编辑软件使不容易识别的内容可见。

# Happiness

In diesem Kurzfilm verarbeitet Malou Torres die Räumung des Stadtteils Tamansari RW11, die am 12.12.2019 in Bandung/Indonesien, stattfand. Während der Räumung gab es einen Moment, in dem alle anfangen zu singen. Es handelt sich um ein indonesisches Kinderlied, das von den Aktivisten umgedichtet wurde. Die Kontrastierung der beiden Lieder mit den wiederkehrenden Kommentaren von Verantwortlichen der Tragödie drücken das subjektive Empfinden einer Ungreifbarkeit der Absurdität zusammenhängender Realitäten aus.

Mehr Informationen gibt es auf [www.graswurzel.net](http://www.graswurzel.net)  
( <https://www.graswurzel.net/gwr/2020/04/unterstuetzt-den-kampf-um-tamansari/> )

In this short film Malou Torres deals with the eviction of the Tamansari RW11 district, which took place on 12.12.2019 in Bandung/Indonesia. During the eviction there was a moment when everyone started singing an Indonesian children's song, which was recapitulated by the activists. The contrast between the two songs and the recurring comments of those responsible for the tragedy express the subjective feeling of an inconceivability of the absurdity of related realities.

More information can be found at [www.anarchistsworldwide.noblogs.org](http://www.anarchistsworldwide.noblogs.org)  
( <https://anarchistsworldwide.noblogs.org/files/2020/03/Support-The-Struggle-For-Tamansari.pdf> )

## Malou Torres - Happiness

6:20 min | 2020 | HD (16:9) | b/w | stereo | OVID+en (SUBen)





Maleen Harlan

Isolation

4:15 min | 2020 | HD (16:9) | col | stereo | OVdt



Aus gegebenem Anlass habe ich angefangen, meine Realität neu zu erfinden und Begegnungen neu zu definieren. Scheinbar Belangloses wurde zum Mittelpunkt meines Alltags.

Given the occasion, I began to reinvent my reality and redefine encounters. Seemingly trivial things became the focus of my everyday life.



## r u s t

8:02 min | 2021 | HD (miniDV) | col | stereo | oD



rust ist ein Porträt eines verlassen erscheinenden Ortes. Dieser Ort, der an sich nichts Besonderes ist, denn es gibt viele weitere ähnliche, ist trotz dessen ein beeindruckendes Beispiel für die Macht der Natur – nach 18 Jahren Leerstand hat sie überhandgenommen über das alte Bahnbetriebswerk: es ist übersät von Sträuchern, Birken brechen durch die Gleisschwellen und der Rost zerfrisst langsam alles. Nicht nur die Pflanzen demonstrieren ihre Lebendigkeit, sondern auch die Vögel, die über den gesamten Film zu hören sind. rust ignoriert die langweiligen historischen Fakten und zeigt stattdessen visuelle Bilder mit kontrastreichem Sounddesign. Der Betriebshof ist nicht so verlassen, wie er zunächst scheint: hier florieren die Natur und das technische Leben.

rust is a portrait of a place that appears deserted. This place, which in itself is nothing special, because there are many others like it, is nevertheless an impressive example of the power of nature - after 18 years of vacancy, nature has taken over the old railway depot: it is covered with bushes, birches are breaking through the sleepers and rust is slowly corroding everything. Not only the plants demonstrate their vividness, but also the birds, which can be heard throughout the film. rust ignores boring historical facts and instead shows visual images with rich sound. The depot is not as deserted as it first appears: nature and technical life flourish here.





Es war einmal eine Zeit in der das Reisen in ferne Länder möglich war.  
Dieser Film ist ein Dokument einer Reise durch die Staaten Californien, Arizona, Utah und Nevada der USA.  
Atemberaubende Natur und leuchtende Metropolen. Kristallklare Seen, reißende Flüsse, staubtrockene Wüsten und Felsformationen in  
allen Formen und Farben.  
Eine Atemberaubende Aussicht.

**latschen**  
5:00 min | 2020 | HD | col | sound | 16:9  
Frederic Klamt



Atiye Noreen Lax  
Beneath the Dance

A video Poetry and a Fairytale.

She is the Daughter of Wind and Dust  
An existence between the Elements

A souls longing for its heart

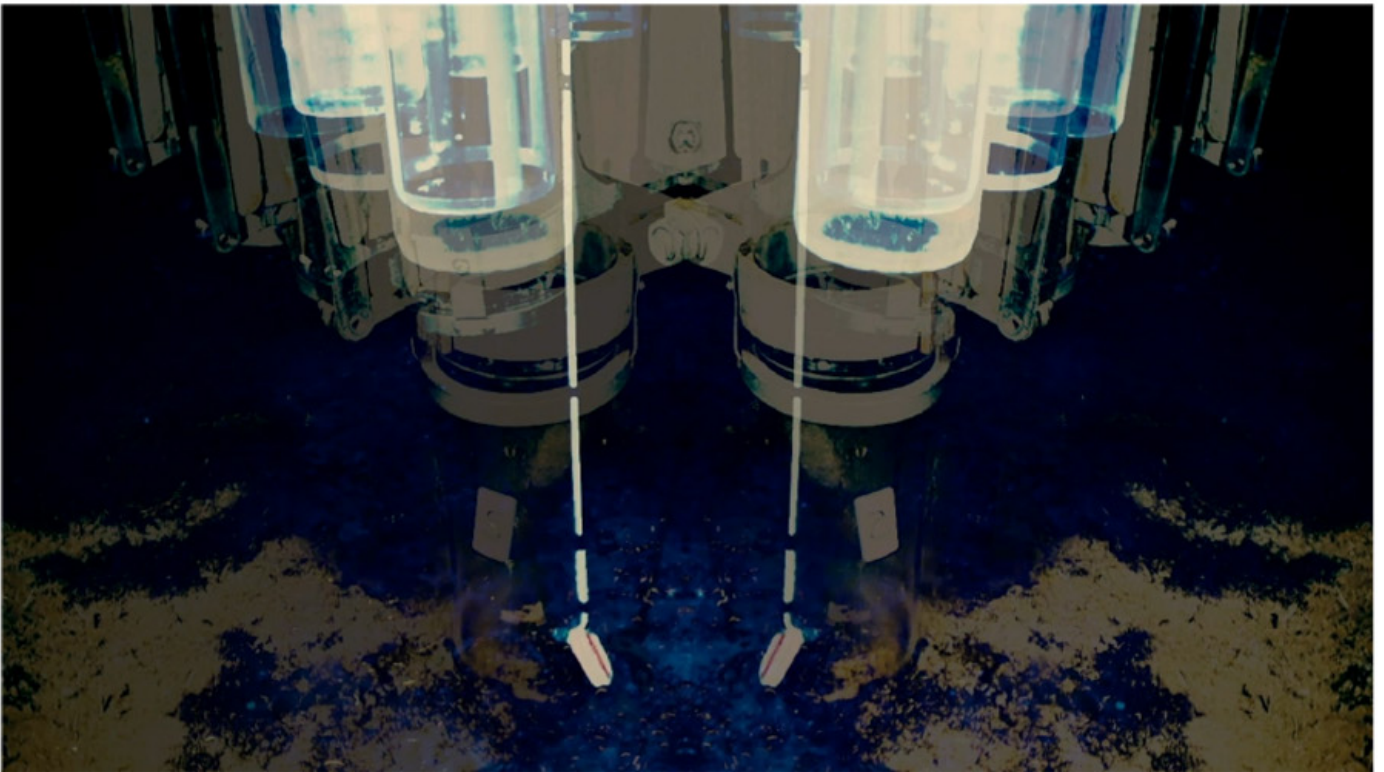
# *Beneath the Dance*

زیر پوست رقص

Beneath the Dance | Unter dem Tanz | 2021 | Full HD 16:9 | Stereo | Col | En + Fa OV | En + Fa Sub







## Life in the future

FI 2020 | 4min | HD (4:3/digital) | farbe | OV (nodialog)

Life in the future entstand als Teil eines Kurzfilmprojekts des „Kinoclub Helsinki“. Dabei handelt es sich um einen Zusammenschluss von Film- und Videokunststudenten aus Finnland, die über einen Call nach internationalen Medienkünstlern suchten, die Interesse hatten sich an einem ca. 40 minütigen Kurzfilm über das Leben in der Zukunft zu beteiligen. Das Endresultat war eine faszinierende Collage unterschiedlicher, visueller Sprachen.

In meinem Abschnitt habe ich mit Wissenschaftlern des Alfred Wegener Instituts für Polarforschung in Bremerhaven Kontakt aufgenommen und kleine Clips von einem Tauchroboter im arktischen Meer bekommen. Durch verschiedene Filter bekommt der Film eine surrealistische Wirkung und erzeugt die Assoziation der Entdeckung von fremden Welten. Das ganze war ein Beitrag zur aktuellen Klimadebatte.

*Life in the future was created as part of a short film project by the “Helsinki Kinoclub”. It is an association of film and video art students from Finland who called through a call for international media artists who were interested in participating in a 40-minute short film about life in the future. The end result was a fascinating collage of different visual languages.*

*In my section I made contact with scientists from the Alfred Wegener Institute for Polar Research in Bremerhaven and received small clips of a diving robot in the Arctic Sea. Various filters give the film a surrealistic effect and create the association with the discovery of strange worlds. The whole thing was a contribution to the current climate debate.*

---

---

**Enrico Viets - Kopf, Stein, Pflaster (eine ernstgemeinte Humorthherapie)**

**4:07 min | 2008/2020 | 16mm (4:3 Letterbox on 16:9) | col. | sound | OVde (noSUB)**

**Synopsis:**

Noch bevor ich mein Studium der Freien Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig begann, machte ich Videos und Animationen, durch den Filmverein Sector 16 e.V. kam ich mit Analogfilm in Kontakt, ich interessierte mich aber gleichzeitig für Kleinformate wie Handy-Videos, zu einer Zeit in der gerade YouTube entstand. Für die Braunschweiger Schule im Bereich Film/Video war es bekannt harte kurze Schnitte einzusetzen und der Selbstfilm setzte sich durch, heute, doch Jahrzehnte später ist dieser Stil selbstverständlich, YouTube hat die Braunschweiger Schule neu (wieder-)erfunden.

In diesem Film von mir, geht es um den klassischen Aspekt des Selbstfilms, über Gedanken transportiere ich aber ein erweitertes Selbst, inspiriert durch die Lehre und aber auch von Schriften wie Rolf Dieter Brinkmann. Ich durchschreite ein Treppenhaus mit einer schweren Arri-Flex 16 Kamera, welche einen Umhänge Akku hatte welcher gewiss allein 4-5 Kilogramm wog, das Treppenhaus war sehr unordentlich deshalb musste ich die Luft anhalten während ich aufstieg um etwas Wichtiges zu zeigen und zu sagen. Manche Aufnahmen wurden mit einer recht betagten, etwa hundert Jahre alten Bolex 16mm Kamera aufgenommen.

**English:**

Before i started to study Fine Arts at the University of Arts Brunswick, i had large interests in small, exotic video-formats, i produced animations and videos, also with a web camera. After that i came into contact with the Sector 16 film collective in Hannover and i became interested in analog films. I started with handy videos at the same time when YouTube started, at the 'Hochschule für Bildende Künste Braunschweig' there was a saying that the 'Braunschweiger Schule' of film, not to be confused with the style of Architecture that uses the same phrase, means using short and hard cuts whilst filming oneself as a one man filmmaker. So in a way the collective mind of many YouTubers lead to this very same teaching, but decades later.

In this film, i tried to surround the very classic aspect of self films, that of a thinker as an expansion of myself. So i was, 'so to speak' heavily influenced by my studies, courses and Rolf Dieter Brinkmann, a german revolutionary pop avantgarde writer of the 60's. You can see me going upstairs a dirty house, who was in a mess at that time, six stories high. I could not breathe and i had to carry an arri-flex 16mm camera and a very big battery for it that has had a weight of nearly 10 pounds, to say something what was important to me at that time. That sometimes you have to throw the mess out, a building has somehow also the meaning of one's self. Some sequences were taken with an ancient Bolex 16mm camera.

---

---

**FilmVideo der Filmklasse | Programm ‚Beginners & Finalists‘**

**Donnerstag, 04.02.2021 - 19:00 Uhr**

**Virtuelles Filmstudio | <https://vc2.sonia.de/b/mic-fgz-dnk> |**

---

**FILMPROGRAMM-OVERVIEW:**

( 5 FilmVideo | 73 min )

**Ergebnisse Analogfilm-Kurs von Thomas Bartels - ‚Beginners‘**

6:00 min | 2020/2021 | HD (16mm) | col | sound | OV (nodialog)

**sugar rushing** von Erika Saibel & Elisa Petter

0:38 min | 2020 | HD (16:9) | bw | stereo | ov

**Lärm** von Yannick Averdiek

1:10 min | 2021 | HD | col | stereo | ov

**Abrieb** von Andreas Metternich

3:12 min | 2021 | HD (2,35:1) | col | stereo | ov

**Die Fliege** von Qiuning Zhu

1:05 min | 2021 | HD | bw | stereo | ov

————— 10 Minuten Q&A —————

**Dani Rachman & Perkasa Darussalam & Deden M. Sahid**

**& Takashi Kunimoto & Frederic Klamt**

**Waiting for green** (Workshop-Film-#1 der Indonesien-Exkursion)

7:00 min | 2019/2020 | HD (16:9) | col | stereo | OVjp/en (SUBen)

**Caspar de Gelmini - Leipzig Noir**

9:10 min | 2020 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)

————— Diplom- und Meisterschüler-Filme —————

**Meyrick Kaminski – Passionfruit**

23:50 min | 2020 | HD (16:9) | col | sound | OVEN

**Conrad Veit – (X)**

---

---



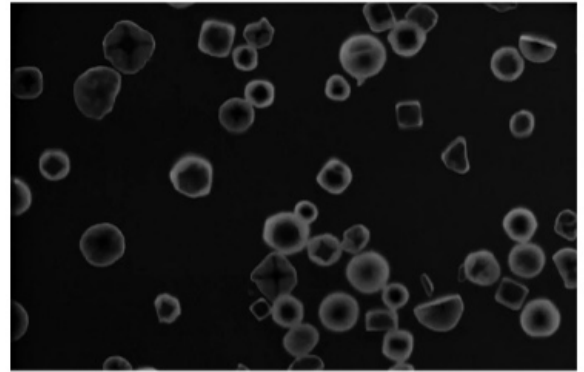
# 16MM-KURS (WiSe 20/21)

## sugar rushing von Erika Saibel & Elisa Petter

Faszinierend an der Kontaktbelichtung ist die Ungewissheit, wie das Ergebnis aussehen könnte. Bei diesem kurzen Zusammenschnitt ging es uns vor allem um das Experimentieren mit einer Technik, die uns zuvor noch völlig fremd war. Durch die Sundeigenschaften sind zusätzlich noch tolle Rhythmen entstanden.

*The fascinating part of the contact exposure is the unknown what it looks like in the end. This short part is about experimenting with the technique, which was for us unknown. Courses of the soundtrack there are nice rhythm additionally.*

0:38 | 2020 | FHD 16:9 | bw | stereo | ov



## Lärm von Yannick Averdiek

Bei der Videoarbeit „Lärm“ habe ich auf einen 16mm-Film gezeichnet und abstrakte Formen dargestellt. Das interessante an 16mm-Film ist, dass sich am rechten Rand eine ca. drei Millimeter breite Soundspur befindet, die durch Lichtabtastung Sound erzeugt. Auf diesem Streifen habe ich sich wiederholende Formabfolgen gezeichnet, um interessante Rhythmen zu kreieren.

*In the video work „Lärm“, translated "Nois", is a 16-mm film on which I drew abstract forms. The interesting part of 16-mm film is, that there is a approx three mm soundtrack on the right sight which the projektor use to create sounds. On this edge I drew repeating forms to create a interesting rhythm.*

1:10 min | 2021 | HD | col | stereo | ov

## Abrieb von Andreas Metternich

Die hier zu sehenden Muster und Lichter sind das Resultat des Abreibens des belichteten Filmstreifens, welchen ich um die Räder meines Fahrrads geklebt und auf dem Boden zerrieben habe. Der Filmstreifen ist zunächst schwarz-weiß, da es sich um Material auf Polyesterbasis handelt. Filmstreifen auf Acetatbasis sind während des Projektes immer wieder in zu viele Einzelteile zerrissen.

*The shapes and lights that you can see here have resulted from the abrasion of exposed 16mm filmstrips, which were taped to the wheels of my bike and grind on the ground. The first strips are black and white in this case because they are manufactured with polyester. Filmstrips made from other materials repeatedly shredded into small pieces during the project.*



3:12 min | 2021 | HD 2,35:1 | col | stereo | ov



## Die Fliege von Qiuning Zhu

Die Arbeit "Die Fliege" wurde inspiriert durch das Gedicht "The Fly" von William Blake (1757-1827).

*The work "Die Fliege" is inspired by the poem "The Fly" by William Blake (1757-1827)*

1:05 min | 2021 | HD | bw | stereo

Danke an:  
Thanks to:  
Thomas  
Bartels

## Waiting for green

7:00 min | 2019/2020 | HD (16:9) | col | stereo | OVjp/en (SUBen)

Dani Rachman & Perkasa Darussalam & Deden M. Sahid & Takashi Kunimoto & Frederic Klamt



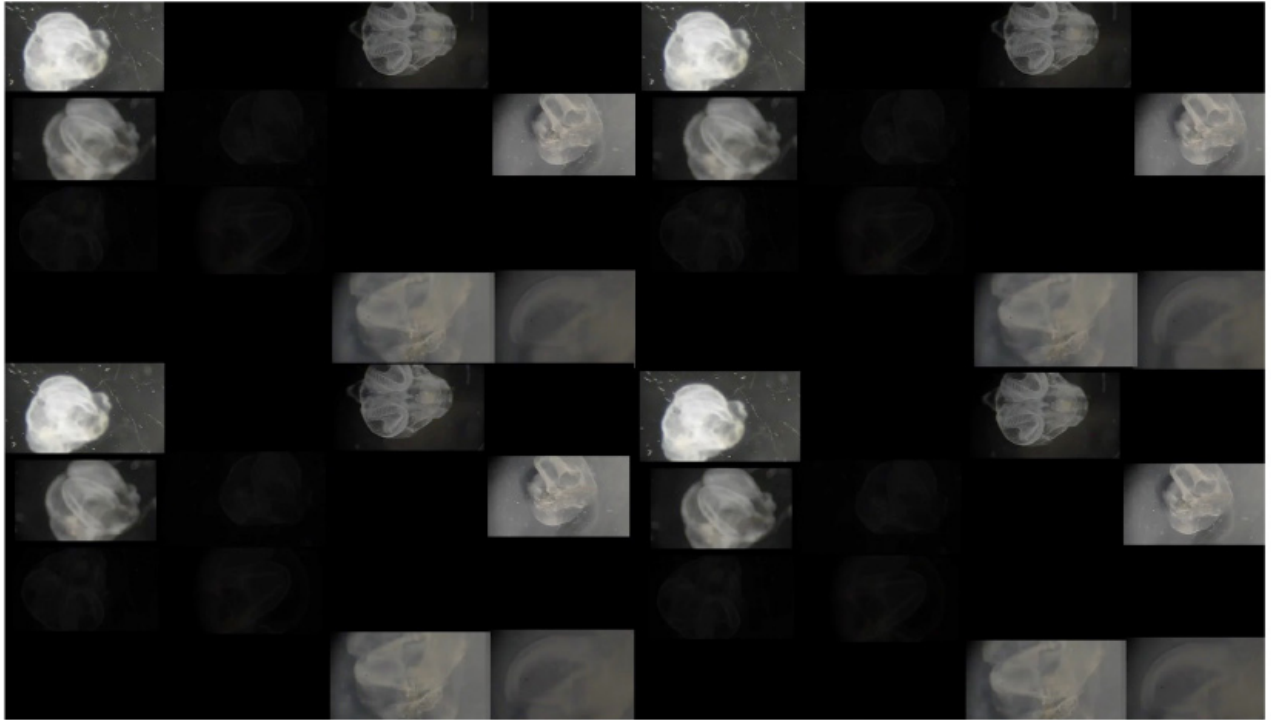
Why do I have to wait for green so long? I see the exhaust fumes warming the planet and three minutes have already passed. I see a tree standing in a square in Indonesia. - The seeds of this plant are highly poisonous and has been used as a chemical weapon during the war. Prisoners of the japanese army were forced to extract the oil from the seeds. The oil was used as fuel in the past. It was called "Blue Energy".

Warum muss ich so lange auf Grün warten? Ich sehe die Abgase, die den Planeten erwärmen und drei Minuten sind bereits vergangen. Ich sehe einen Baum auf einem Platz in Indonesien stehen. - Die Samen dieser Pflanze sind hochgiftig und wurden während des Krieges als chemische Waffe eingesetzt. Gefangene der japanischen Armee mussten das Öl aus den Samen pressen. Das Öl wurde früher als Kraftstoff verwendet; es wurde "Blue Energy" genannt.

いつまで信号が青に変わるのを待つのか?

インドネシアの街角で、排気ガスが地球を温めているのを見て、3分が過ぎた。街角に一本の木が立っている。その種は化学兵器に使用されるほどの毒を持ちながら、加工すればエネルギーとして使用することもでき、「青いエネルギー」と呼ばれ、伝統的に使用されてきた。日本軍は現地人に強制的に油を抽出させた。





## Leipzig Noir

DE 2020 | 9min | HD (4:3/digital) | farbe | OV (nodialog)

Die Musik für „Leipzig Noir“ entstand ursprünglich für ein Konzert im Pariser Centre Pompidou, im Rahmen des Computermusik-Kurses „Cursus“ des IRCAM. Gleichzeitig war Sie ein Auftrag des Forum Zeitgenössische Musik Leipzig, für ein Hörspielprojekt des Autoren Jan Decker.

In der Musik arbeite ich mit verschiedenen Shepard-Skalen. Darunter versteht man eine unendliche ansteigende oder abfallende Tonleiter, die niemals die Grenzen des eigenen Hörens übersteigt. Es entsteht eine akustische Täuschung die vergleichbar ist mit einer optischen Täuschung.

Nach Abschluß meines Musikstudiums begann ich mit meinem Videokunst-Studium. In diesem Kontext begann ich mit der Übertragung einiger alter Kompositionen in den Bereich des visuellen. Dieser Stück bot sich an, da es mit akustischen Illusionen arbeitet. Ich übertrug nun die akustischen Illusionen auf den Bereich des visuellen: Insbesondere interessierten mich optische Täuschungen mit Spiegeln. Diese erzeugen die Assoziation von Unendlichkeit und sind Bestandteil vieler Fraktale.

Die visuelle Ebene benutzt Aufnahmen, die aus meinem Material von „Objects and Cells 1“ stammen. Hierbei handelt es sich um Unterwassertiere aus dem arktischen Ozean. Das Material stammt von Forschern der Humboldt Universität. Das Resultat ist ein faszinierender Einblick in Unterwasserstrukturen, die in dieser Form nicht existieren, sondern inszeniert sind.

The music for "Leipzig Noir" was originally created for a concert at the Center Pompidou in Paris, as part of the computer music course "Cursus" at IRCAM. At the same time, it was commissioned by the Forum Zeitgenössische Musik Leipzig for a radio play project by the author Jan Decker. In music I work with different Shepard scales. This means an infinite ascending or descending scale that never exceeds the limits of one's own hearing. The result is an acoustic illusion that is comparable to an optical illusion.

After completing my music studies, I started studying video art. In this context I began to transfer some old compositions into the visual realm. This piece was perfect, because it works with acoustic illusions. I now transferred the acoustic illusions to the field of the visual: I was particularly interested in optical illusions with mirrors. These create the association of infinity and are part of many fractals.

The visual level uses recordings from my "Objects and Cells 1" material. These are underwater animals from the Arctic Ocean. The material comes from researchers at Humboldt University. The result is a fascinating insight into underwater structures that do not exist in this form, but are artificial.









## Veranstaltungen und Programme der Filmklasse:

Mittwoch, 03.02.2021 - 19:00 Uhr – Virtuelles Filmstudio Online

### OPEN STUDIO 2021 – PROGRAMM PREMIERE

[ 18 FilmVideo der Filmklasse | Sommer/Wintersemester 2020/2021 | 86 min ]

Aktuelle Arbeiten aus der Filmklasse | Prof. Michael Bryntrup  
(die Filmemacher\*innen sind anwesend - anschliessend Q&A)  
Virtuelles FILMSTUDIO Online: <https://vc2.sonia.de/b/mic-fgz-dnk>  
(der Link zum Filmprogramm wird bei der Veranstaltung mitgeteilt)  
Das Programm ist dann anschliessend ohne Passwort online  
verfügbar bis zum Ende des Rundgangs (Fr, 05.02.21, 24h)  
LINK: <https://vimeo.com/showcase/8017754>

Do, 04.02.2021, 19.00h

### Programm FILMKLASSE ‚Beginners & Finalists‘ - (73 min)

(16mm-Kurs-Clips ‚Beginners‘ und Arbeiten von ‚Finalisten‘  
u.a. mit den aktuellen Diplom- und Meisterschüler-Filmen)  
(die Filmemacher\*innen sind anwesend - anschliessend Q&A)  
Virtuelles FILMSTUDIO Online: <https://vc2.sonia.de/b/mic-fgz-dnk>  
(einige dieser Filme werden nur einmalig an diesem Termin  
gezeigt, bleiben also nicht online).

---

Dank an:

**Thomas Bartels, Rita Macedo und Rolf Pilarsky**

---

Cover-Foto: Atiye Noreen Lax

---

Kontakt und Impressum:

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (HBK Braunschweig)  
-Filmklasse- Prof. Michael Bryntrup  
Johannes-Selenka-Platz 1, 38118 Braunschweig  
Postf. 2538, 38015 Braunschweig  
tel: 0531-391 9232, fax: 0531-391 9294  
copyright HBK, Filmklasse und bei den Autor\*innen  
[www.filmklasse.hbk-bs.de](http://www.filmklasse.hbk-bs.de)

---

---