

FILMKLASSE

OpenStudios2023

Foto: Gabriel Amiesescu | Grafik: KI | Entwurf: Patrick Holmann

RUNDGANGSPROGRAMM

FilmVideo der Filmklasse | Sommer/Wintersemester 2022/23

FILMKLASSE | Prof. Michael Brynntrup | www.filmklasse.hbk-bs.de

PREMIERE: Do, 09.02.2023, 18.00 Uhr | Filmstudio (anschl. als loop)

FILMPROGRAMM-OVERVIEW:

(21 FilmVideo | 133 min)

Young Hyun Jeon - **Leaves**

5:00 min | 2023 | HD (3D Animation / Super8) | col | sound | OV (nodialog)

Natalie Groh - **Die Gefilde der Seeligen**

5:50 min | 2022 | HD (16:9) | col | stereo | OVde

Andreas Metternich - **Komm süßer Tod**

8:40 min | 2023 | HD (16:9) | col | stereo | OVde

Yannick Averdiek - **Trittbrettempore**

3:30 min | 2022 | HD (16:9 / video performance) | col | stereo | OV (nodialog)

Hendrik Heissenberg - **You know?**

10:42 min | 2022 | HD (VHS-C) | col | sound | OVen

Frederic Mac Vetter - **Drops and Steps**

1:51 min | 2023 | HD (16:9) | col | mono | OVen

Enrica Schiffer - **Moon Knows**

1:36 min | 2022 | HD (4:3 / GIFs) | col | stereo | OVen

Young Hyun Jeon - **Butterfly**

5:20 min | 2022 | HD (3D Animation) | col | sound | OV (nodialog)

Atiye Noreen Lax - **Jin Jiyan Azadî** (Frau Leben Freiheit)

13:03 min | 2023 | HD (16:9) | col | stereo | OVde+div (SUBen)

Daniel Kuge - **VAN0-G3LO1S-23**

3:00 min | 2023 | HD (16:9) | bw | stereo | OV (nodialog)

Andreas Metternich & Hendrik Heissenberg - **Neither in cinemas, nor online**

2:01 min | 2023 | HD (Super8) | sound | OV

Super8-Workshop - **Braunschweig-Schnipsel**

1:48 min | 2022 | HD (Super8) | col | sound | OVde

Lu Walther - **Getrieben 2**

4:06 min | 2023 | HD (4:3 / 16mm) | col | sound | OV (nodialog)

Malou Torres - **How long is now?**

2:17 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OVde+en

Patrick Hofmann & Enrica Schiffer - **Natura Und Der Tod**

8:28 min | 2022 | HD (16:9 / Super8) | col | stereo | OVde

Alice Skenderi - **AXO BLUE**

5:12 min | 2022 | HD (16:9) | col | sound | OVen

Xiaoming Huang - **porträtieren** (Zeugnis eines künstlerischen Ereignisses)

6:29 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OVcn (SUBde)

Enrica Schiffer - **ZUKUNFT**

4:58 min | 2022 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)

Natalie Groh - **Honey Bye**

3:49 min | 2022 | HD (4:3 / Musikvideo) | col | stereo | OVen

Marie Walaszek - **Fang an**

2:11 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OVde

Filmklasse **KOLLEKTIVFILM 2022**

Thema: **Wie bewege ich mich (fort)**

33:00 min | 2022 | HD (16:9) | col | stereo | OVde+en

[24 Episoden von 24 Teilnehmer*innen]

<https://vimeo.com/796718420> - Passwort: 24x2022

INSTALLATIONEN-OVERVIEW:

Alice Skenderi & Borys Mysakovych - **In My Woolings**

14 min | 2023 | digifile (loop) | col | sound | OVen

(Videoinstallation in Geb05-R111)

Yannick Averdiek - **Ich liebe Bier**

13 min | 2023 | 2 channel video installation | HD (16:9) | col | stereo | Ovde

(Videoinstallation in Geb05-R111)

Andreas Metternich - **Zerteilte Zeit**

4 x 2 x 2 Meter | Pendel | 2 Lichtquellen

(Rauminstallation in Geb05-R110)

Malou Torres - **Inflation**

6 Fotografien (jeweils 40x50cm) | 2022 | 35mm (print) | bw

(Fotoserie im Korridor Geb05-R108)

Karl - **absolutio ex machina**

Samstag, 11.02.23, 16:55h Performance

(Installation+Performance Geb05-R103)

Leaves - Young Hyun Jeon

05:00 min | 2023 | HD (3D Animation), Super 8 | col | sound | OV (nodialog)

Als ich die Herbstblätter sah, dachte ich, dass die Blätter wie abgezogene Haut von meinem Körper waren. Der erste Teil der Animation handelt von Verletzungen an der Haut. Die Haut löst sich in Form von Blättern ab und die Blätter werden vom Wind weggeblasen, was Narben auf der Haut hinterlässt. Der zweite Teil handelt von fallenden Dingen und der Heilung von Verletzungen. Der dritte Teil handelt von dem Tod. Die Blätter und Skelette der Blätter sind vollständig verwelkt. Menschen und fallende Blätter treiben im Fluss von Blut, der uns an den Tod erinnert.

When I saw the fallen leaves in autumn, I thought that the leaves were like skin peeled off from my body. The first part of the animation is about injuries on the skin. The skin peels off in the shape of leaves, and the leaves are blown away by the wind, causing scars on the skin. The second part is about falling things and wound healing. The third part is about death. The leaves and the skeletons of the leaves are completely withered. And humans and leaves float in a river of blood that reminds us of death.





Natalie Groh - Die Gefilde der Seligen | 05:50 min | 2022 | HD | col | Stereo | OV (dialog)

Kamera, Schnitt: Natalie Groh
Licht und Ton: Natalie Groh
Assistenz: Deborah Berg
Schauspieler: Willi Kolpe
Soundtrack: Natalie Groh

Camera, Edit: Natalie Groh
Lights, sound: Natalie Groh
Assistency: Deborah Berg
Actor: Willi Kolpe
Soundtrack: Natalie Groh

Experimentelles Portrait.
Experimental Portrait.

Komm süßer Tod

1.

Komm, süßer Tod, komm,
selge Ruh!
Komm, führe mich in Friede,
weil ich der Welt bin müde,
ach komm, ich wart auf dich,
komm bald und führe mich,
drück mir die Augen zu.
Komm, selge Ruh!

2.

Komm, süßer Tod, komm,
selge Ruh!
Im Himmel ist es besser,
da alle Lust viel größer,
drum bin ich jederzeit
schon zum Valet bereit,
ich schließ die Augen zu.
Komm, selge Ruh!

3.

Komm, süßer Tod, komm,
selge Ruh!
O Welt, du Marterkammer,
ach! bleib mit deinem Jammer
auf dieser Trauerwelt,
der Himmel mir gefällt,
der Tod bringt mich darzu.
Komm, selge Ruh!

4.

Komm, süßer Tod, komm,
selge Ruh!
O, dass ich doch schon wäre
dort bei der Engel Heere,
aus dieser schwarzen Welt
ins blaue Sternenzelt,
hin nach dem Himmel zu.
Komm, selge Ruh!

(Johann Sebastian Bach)

Andreas Metternich

8:40 min | 2023 | HD 16:9 | col | sound | OVde

Trittbrett-Empore

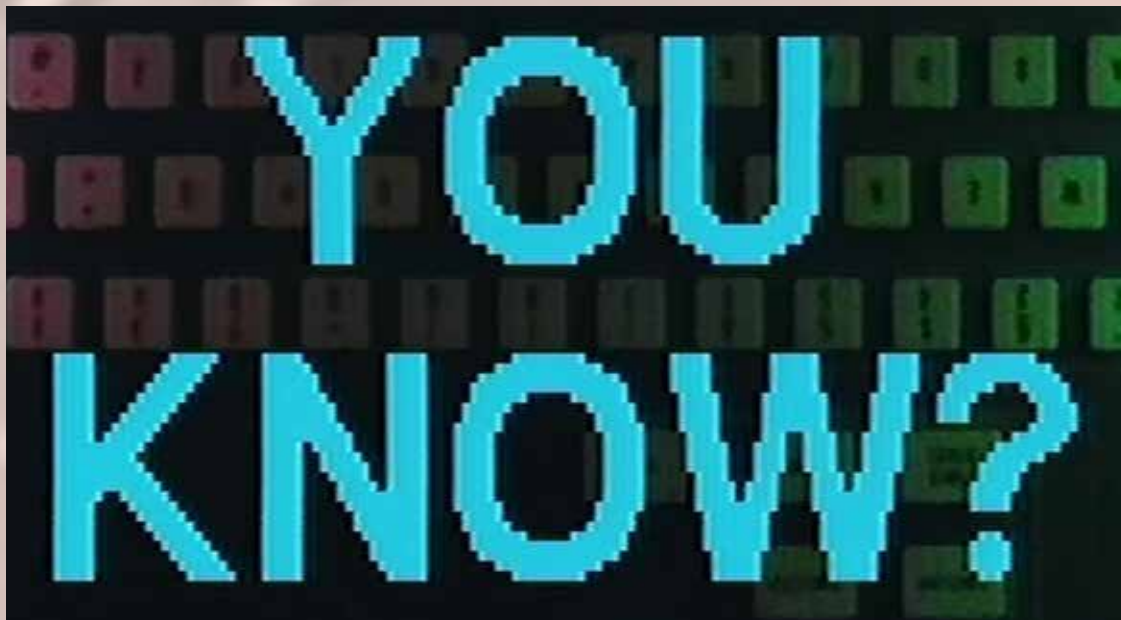
3:31 min | 2022 | HD (16:9) | col | stereo

Yannick Averdiek

Drei Performer*innen beschallen von den oberen Ebenen die Burgpassage. Skateboard-Räder rattern über die Rillen der Fliesen. Die durchlaufenden Passanten hören das Donnern über Ihnen, ohne die Verursacher sehen zu können.

Three performers fill a shopping center from above with the sounds of skateboard wheels rattling over the grooves of the tilework. The passersby can hear the thunderous disturbance above without being able to spot the perpetrators.

performers: Leevi Ervast,
Charlotte Kremberg, Lennart
Deneke, Yannick Averdiek
camera: Andreas Metternich



Hendrik Heissenberg

VHS-C | 10:42 min | 2022 | HD | col
sound | 0V

"You know?" ist ein Video-Fragebogen, der die ZuschauerInnen nach ihrer Fröhlichkeit befragt. Untermalt von den digitalen Klängen profaner Musik, werden mit veralteter Technik Ja-Nein-Fragen eingeblendet. Begleitet werden sie durch bewegte Bilder scheinbar banaler Kochaktivitäten, bis sich die Rollen von Fragenden und Befragten verschieben.

"You know?" is a video-questionnaire, which asks the viewer about his happiness. Underscored by the digital sounds of profane music, yes-no questions are being shown by outdated technology. These are accompanied by seemingly banal cooking activities, until the roles of the questioning and questioned become shifted.



Frederic Mac Vetter
Drops and Steps



1:51 min | 2023 | HD (16:9) | col | mono | OV eng

savour every breath
all the drops and steps
the space in between
they left

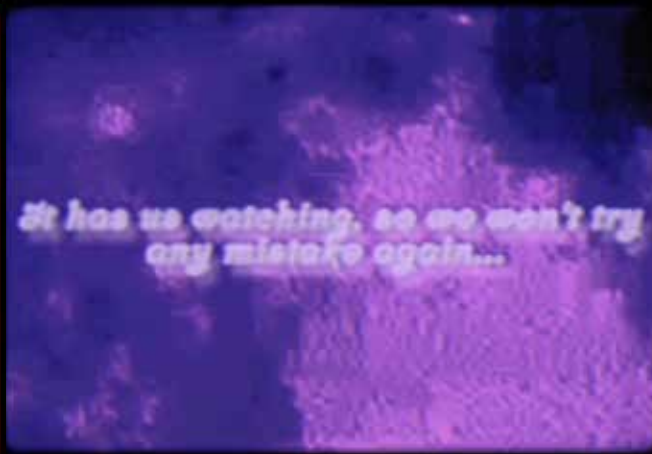
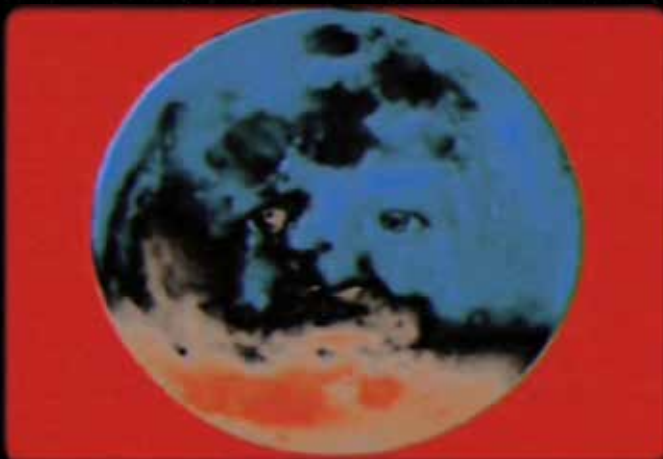
that's all there is:
our precious path
till death

genieße jeden Atemzug
alle Tropfen und Schritte
den Raum
welchen sie dazwischen
ließen

das ist alles, was es gibt:
unseren kostbareren Weg
bis zum Tod

MOON KNOWS
MOON KNOWS
MOON KNOWS
MOON KNOWS
MOON KNOWS

von Enrica Schiffer



Poetic and symbolic, the moon becomes a witness. he reveals his vigilance in his moon phases, always keeping a watchful face. the sky becomes colorful, tides change.

2022 | 01:36min | HD (3:2) | col | stereo | Open | GIF Animation

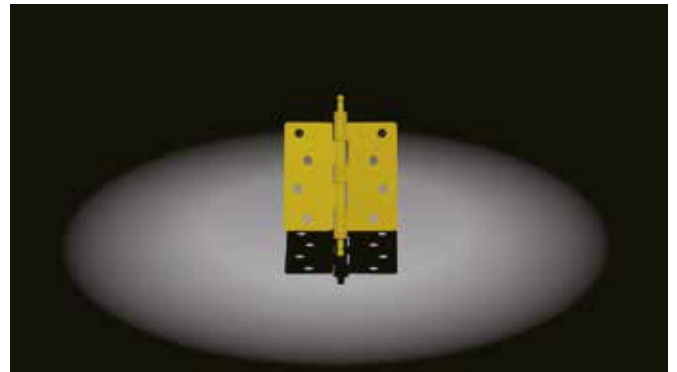
Poetisch und symbolträchtig, wird der Mond zum Zeuge. Er offenbart seine Wachsamkeit in seinen Mondphasen, behält dabei stets ein wachsames Angesicht. Der Himmel wird farbig, Gezeiten ändern sich.

Butterfly - Young Hyun Jeon

05:20 min | 2023 | HD (3D Animation) | col | sound | OV (nodialog)

Eines Tages hatte ich einen Traum. Ich war ein Schmetterling, der in einem Blumenfeld herumflog. Als ich jedoch aufwachte, war ich ein Mensch. Ich fragte mich: „Träume ich davon, ein Schmetterling zu sein, oder träumt ein Schmetterling davon, ein Mensch zu sein?“ In dieser Animation verschwindet die Grenze zwischen Schmetterling und Mensch allmählich. In der ersten Geschichte werden die menschlichen Körperteile zu Schmetterlingen. In der zweiten Geschichte erscheinen Dinge, die an die Bewegung von Schmetterlingsflügeln erinnern. Von Türscharnieren bis hin zum Raum erweitern sich allmählich Dinge, die an das Schlagen von Schmetterlingsflügeln erinnern.

One day, I had a dream. I was a butterfly flying around a flower field. But when I woke up, I was a person. At that moment, I wondered, 'Was I dreaming of being a butterfly, or was a butterfly dreaming of being a human?' In this animation, the boundary between the butterfly and the human gradually disappears. In the first story of the Animation, the parts of the human body become butterflies. In the second story, things that evoke the movement of butterfly wings appear. From door hinges to space, things that imagine the flapping of butterfly wings gradually expand.



Atiye Noreen Lax

Jin Jîyan Azadî

Frau Leben Freiheit



Kollaborationsprojekt

13:03 min | 2023 | HD (16:9) | col | stereo | OVde+div (SUBen)

VANO-G3LO1S-23



3:00 min | 2023 | HD (16:9) | bw | stereo | OV (nodialog)

Im Zentrum befindet sich ein Objekt, das sich in seiner strengen Gestalt von seiner Umwelt abgrenzt und jede Berührung meidet. Es ruht und wird umkreist. Einen Hinweis zu seiner Herkunft, seiner Funktion oder seiner Zeit gibt das Fragment nicht preis. Auf uns zurückgeworfen bleiben uns nur Vermutungen. Annäherungen an ein rätselhaftes Objekt und eine rätselhafte Welt.

In the center there is an object that, with its hard form, separates itself from its environment and avoids any contact. It rests and is encircled. The fragment does not reveal any information about its origin, its function or its time. Thrown back on us, we are left assumption. Approaches to an enigmatic object and an enigmatic world.

DANIEL KUGE

Neither in cinemas, nor online

Andreas Metternich & Hendrik Heissenberg

Super8 (digitized) | 02:01 min | 2023 | HD | sound | 0V

Neither in cinemas, nor online

Neither in cinemas, nor online

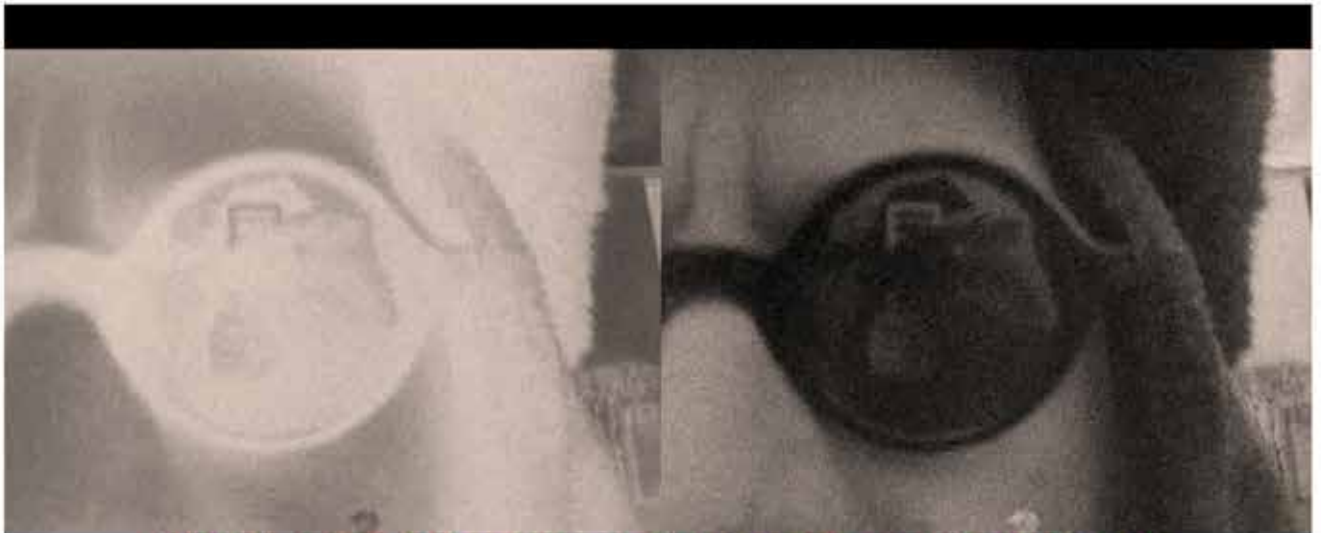


Film geschieht überall und wir nehmen daran Teil - ob wir wollen oder nicht. In diesem auf Super8 gedrehten und digital geschnittenen Film löst sich der sonst stille Beobachter "Kamera" von ihren Bedienern und geht eigenständig auf die Jagd nach Bildern - ausgestattet mit nichts weiter, als den Klängen der Projektion.

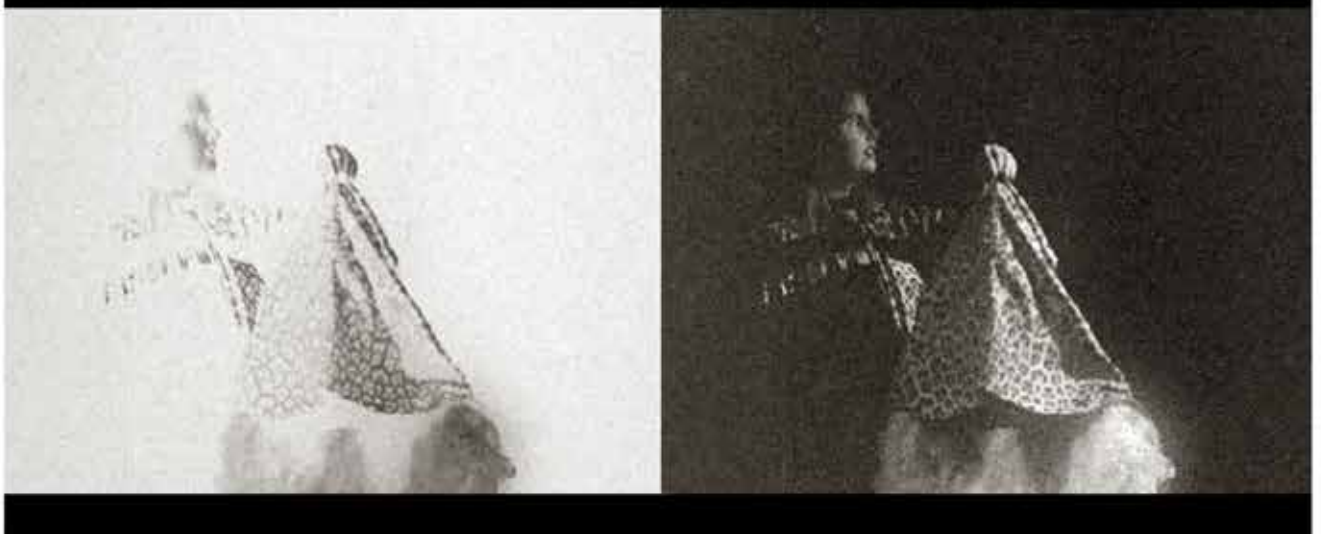
Film is happening everywhere and we are taking part in it - whether we want to or not. In this shot on Super8 and digitally edited film, the otherwise silent watcher "camera" breaks loose from its operators and goes on the hunt for pictures independently - equipped with nothing but the sounds of the projection.

cinema

Super8-Workshop - Braunschweig-Schnipsel



**EIN PAAR SCHNIPSEL VOM SUPER-8-WORKSHOP
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE BRAUNSCHWEIG**



Zuschnitt: Dagie Brundert (Workshop-Leiterin), Musik: Broadcast (Bit 35)
Mit Super8-Aufnahmen von: Andreas Metternich, Daniel Kuge, Hendrik Heissenberg, Hyejeong Yun,
Juliette Brasseur, Karl Gehrke, Luisa Walther, Marie Walaszek, Wenxiang Zhu, Xiaoming Huang

1:48 min | 2022 | HD (Super8) | col | sound | OVde

GETRIEBEN 2

16MM ANALOGUE FILM BY LU WALTHER
MASKS BY MERIT SCHONGAR AND PAUL CAN ATLAMA
SOUND BY PAUL CAN ATLAMA

04:06 MIN | 2023 | HD (4:3 / 16MM) | COL | SOUND | OV (NO DIALOG)

LU WALTHER STUDIES FINE ARTS AT THE HOCHSCHULE DER BILDENDEN KÜNSTE BRAUNSCHWEIG SINCE 2021. FROM 2007 TO 2012 LU STUDIED DANCE - AT THE PALUCCA HOCHSCHULE FÜR TANZ DRESDEN AND THE STAATLICHE BALLETTSCHULE BERLIN - WHICH MAKES A RECURRING APPEARANCE IN HER PREFERRED MEDIUM MOVIE/VIDEO. IN THESE LU COMBINES HER OWN FICTION WITH AUTOBIOGRAPHICAL ELEMENTS AND ADVENTURES. WOMEN'S ROLES ARE OFTEN INTUITIVELY DECONSTRUCTED AND QUESTIONED. SHE WORKS WITH BOTH ANALOG AND DIGITAL CAMERAS AND HER WORK FURTHERMORE INCLUDES SOUND INSTALLATIONS AND TEXT.

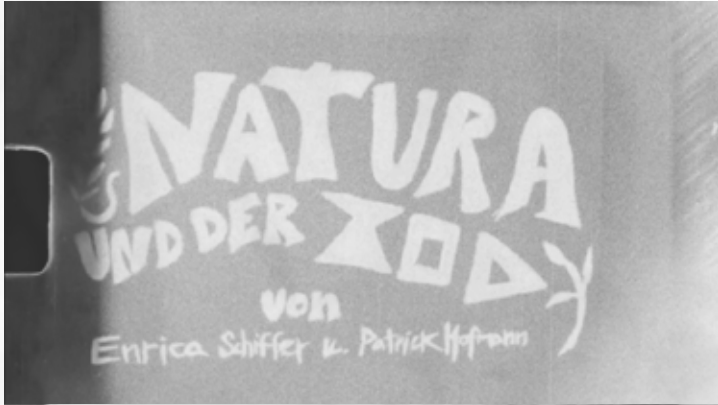
How long is now?

Ein Film
von
Malou Torres

2:17 min | 2023 | HD (16:9) | col | stereo | OV de+en



Der Film „How long is now?“ zeigt das Kunsthaus Tacheles in Berlin von innen auf einer Geburtstagsparty. Dazu sieht man Kräne Zerstörung anrichten. Schon 1990 wurde das Haus von Künstlern besetzt. 2012 wurde es geräumt und war seitdem eine Baustelle. Das Graffiti an der östlichen Wand beinhaltet in riesiger Schrift die Frage „How long is now?“



NATURA UND DER TOD

Von Patrick Hofmann und Enrica Schiffer

| 2022 | 08:28min | HD (16:9) | col | stereo | Super 8 – (digital edit) | OV | de | DE

Durch eindringliche Geistergesänge und eine bröckelnde Klanglandschaft tauchen Sie in diese schamanische Geschichte ein und erleben, wie alte Technologie und neue miteinander verflochten sind.



NATURA AND DEATH

Trough haunting spirit chants and a crumbling soundscape, fall into this shamanic tale and witness old technology and new intertwined.

AXO BLUE

5:12 min | 2022 | HD (16:9) | col | sound | OVen(+sp)

Alice Skenderi

Diving into a mystical world.

Dangerous?

Lovely.

Divided.

Constantly switching between dimensions.

porträtieren

Zeugnis eines künstlerischen Ereignisses
6:29 min | 2023 | HD(16:9) | col | sound | OV(CN)
xiaoming huang



Was beeinflusst die Kunst? Hinter dem Stil eines Werkes stehen die Alltagserfahrungen seines Schöpfers und sein kultureller Kontext, was in der Kunstwissenschaft oft übersehen wird. Zwischen Sprache, Kultur und Denkweise gibt es eine weniger offensichtliche und implizite Beziehung. Ich habe meine eigene künstlerische Praxis als Beispiel genommen und sie über einen langen Zeitraum hinweg selbst analysiert, um eine Logik zu finden, auf die ich meine Analyse stützen kann. Dabei ist der künstlerische Schaffensprozess als wichtige Quelle für die künstlerische Forschung ein unumgängliches Thema. Die Zeugenschaft ist ein wichtiger Schlüssel zum Verständnis des künstlerischen Schaffens.

What influences art? Behind the style of a work are the everyday experiences of its creator and its cultural context, which is often overlooked in art studies. There is a less obvious and implicit relationship between language, culture and mindset. I have taken my own artistic practice as an example and analysed it myself over a long period of time to find a logic on which to base my analysis. In this process, the artistic creative process is an inevitable subject as an important source for artistic research. Witnessing is an important key to understanding artistic creation.



ZUKUNFT

VON ENRICA SCHIFFER, 2022

04:58min | HD (16:9) | col | stereo

The responsibility for shaping our future depends on what we see in it and what not. Who guarantees the future and what will it be like? Will it act with us or against us?

Die Verantwortung für die Gestaltung unserer Zukunft hängt davon ab, was wir darin sehen und was nicht. Wer garantiert die Zukunft und wie wird sie aussehen? Wird sie mit uns oder gegen uns handeln?



Natalie Groh - Honey Bye | 03:49 min | 2022 | HD | col | Stereo | OV (nodialog) | musicvideo

Musikvideo von u. Mit Natalie Groh
Kamera: Natalie Groh
Licht, Ton, Requisiten: Natalie Groh
Song: Honey Bye - Talie Piraza Kasimir

Musicvideo from and with Natalie Groh
Camera, edit: Natalie Groh
Lights, sound, props: Natalie Groh
Song: Honey Bye - Talie Piraza Kasimir

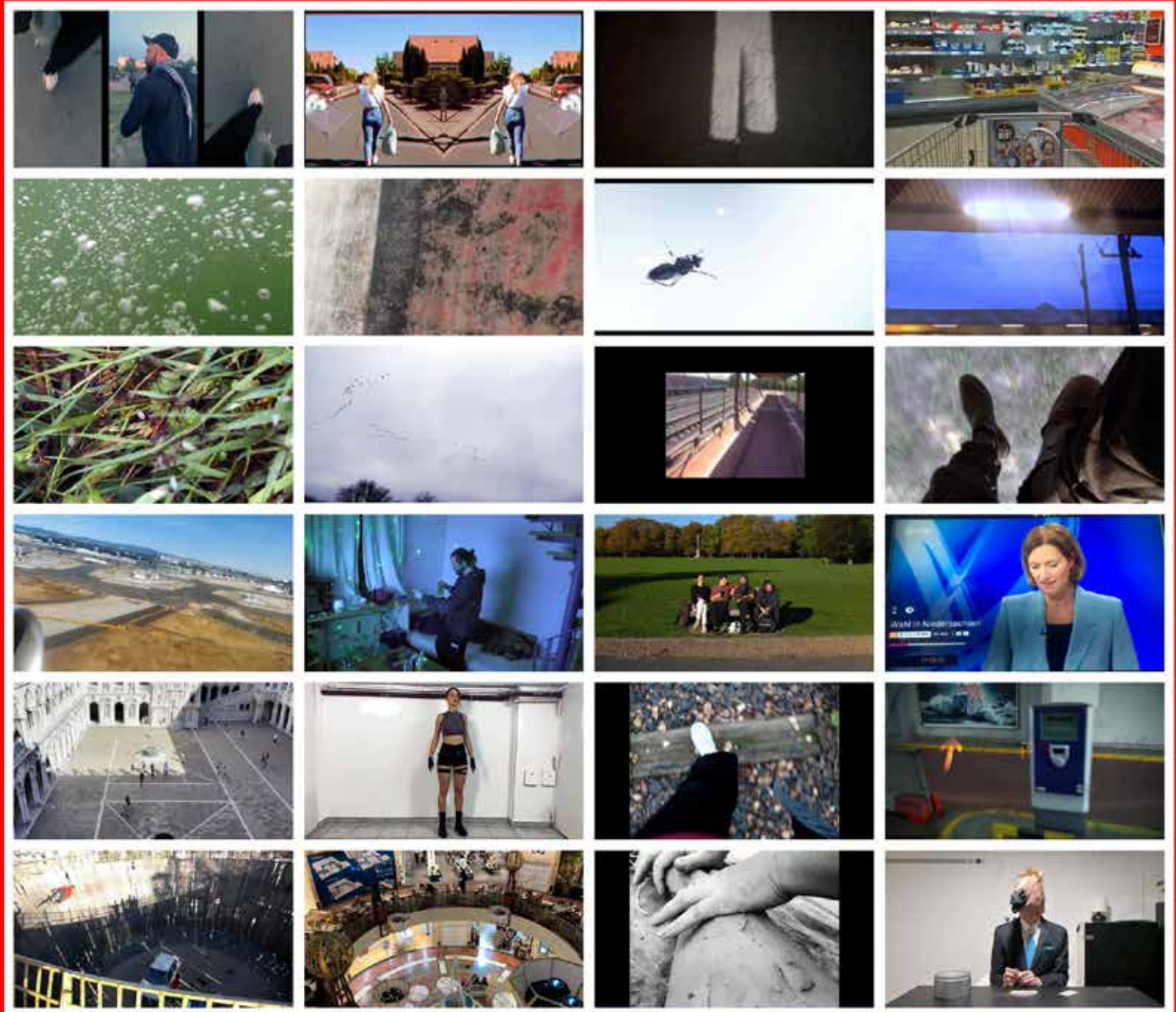
You... You've crossed a line
I... I have to get it right
Didn't even spare the time to have a decent fight
Didn't even spare the time to have a decent fight
You...
You're sweet as honey
But you're actions make me numb
You're sweet as honey
But you're actions make me numb
You're sweet as honey
But you're actions make me numb
I miss you



Fang an - Marie Walaszek

2:11 min | 2023 | HD (16:9) | col | sound | OVde

FILMKLASSE KOLLEKTIVFILM 2022



33:00 min | 2022 | HD (16:9) | col | stereo | OVdt+en
[Kollektivfilm: 24 Episoden von 24 Teilnehmer*nnen]

Mit Beiträgen von:

Malou Torres - Marie Walaszek - Wenxiang Zhu - Young Hyun Jeon - Maia Neergaard - Daniel Kuge - Karl Gehrke - Natalie Groh - Atiye Noreen Lax - Yannick Averdiek - Maria Tschekalin - Takashi Kunimoto - Meyrick Kaminski - Hendrik Heissenberg - Andreas Metternich - Michael Bryntrup - Jihye Kim - Alice Skenderi - Lilith Queisser - Rolf Pilarsky - Thomas Bartels - Caspar de Gelmini - Luisa Walther - Borys Mysakovych
(in chronologischer Reihenfolge)



INSTALLATIONEN

Filmklasse (R111) + Atelier (R103) + Korridor (R108) + Kammer (R110)

In My Woolings



Alice Skenderi, Borys Mysakovych

14 min | 2023 | digifile | col | OVen | DE

“Take, take, take- until there’s no more left”

In My Woolings is a performative video artwork that is dealing with the inner and outer experience of different emotions. The personal handling and control of affectivity, portrayed by colourful balls of wool, is a central theme in this short film.

ICH LIEBE BIER

YANNICK AVERDIEK

13:00 MIN | 2023 | 2 CHANNEL VIDEO INSTALLATION | HD (16:9) | COL | STEREO

DIE ZWEIKANAL-VIDEOWARBEIT

"ICH LIEBE BIER" BEFASST SICH

MIT DER DEUTSCHEN BIERKULTUR

UND DER DAMIT

EINHERGEHENDEN

VERHÄRMLOSUNG DES

ALKOHOLMISSBRAUCHS

INSBESONDERE

DURCH DIE SICH AUF

SOCIAL-MEDIA-KANALEN

VERBREITENDE BIER-

SOMMELIER-SZENE,

DIE DAS GETRÄNK ZUM

LIEBHABEROBJEKT,

SAMMLERSTÜCK UND

HOBBY VERKLART HAT.



THE TWO-CHANNEL VIDEO

INSTALLATION "ICH LIEBE BIER"

("I LOVE BEER") IS CONCERNED

WITH GERMAN BEER CULTURE

AND THE CONCOMITANT

TRIVIALIZATION OF ALCOHOL

ABUSE IN PARTICULAR

THROUGH THE BEER

SOMMELIER SCENE

SPREADING ACROSS

SOCIAL MEDIA IN

WHICH THE BEVERAGE

IS TRANSFIGURED INTO

AN ENTHUSIAST

PROJECT, COLLECTOR'S

ITEM, AND HOBBY.

Zerteilte Zeit

Zeit ist kaum zu greifen. Mit wie vielen Bildern pro Sekunde vergeht die Welt? Läuft Zeit flüssig oder bewegt sich das Universum schrittweise fort? Wir Menschen können ab einer gewissen Anzahl von Bildern in der Sekunde keine Lücken mehr zwischen den Bildern wahrnehmen. Durch Kameras können wir schon deutlich mehr sichtbar machen. Doch wo ist Schluss? Wo die Grenzen der Zeit? Wie schnell existiert das Universum?

**Diese Arbeit spielt mit der Grenze der Wahrnehmung.
Eine flüssige Bewegung - oder viele Bilder?**

**4x2x2 Meter | Pendel | 2 Lichtquellen
Rauminstallation in Gebäude 5, Raum 110**

Andreas Metternich

Inflation

Eine Foto-Serie
von

Malou Torres

6 Fotos | 40x50cm | 2022 | analogue | bw



(Türkei, Antalya, 2022)

Malou Torres beschäftigt sich in ihren Filmen und Fotografien vor allem mit gesellschaftspolitischen Themen. Ihre Wahrnehmung sozialer Ungerechtigkeiten ist der Motor für ihre künstlerischen Arbeiten. Diese Fotoserie entstand während eines schwierigen Moments in der Türkei. Die Inflation stieg dort gerade in diesem Moment erheblich an. Das wirkte sich stark auf die Stimmung aus. Aber auch die Stimmung der Künstlerin war getrübt. Wahrscheinlich sehen wir uns in der Wirklichkeit meistens das an, was unsere Gefühle spiegelt, ihnen etwas zurückwirft. So findet man in dieser Serie nicht nur Landschaften, sondern auch die Landschaften der Gefühle und der Erfahrungen des Körpers der Künstlerin.

absolutio ex machina

Gebäude 05 Raum 103 Donnerstag 20:20 Freitag 11:00-18:00 Samstag 11:00-16:00

zwei Mal zwei Euro für die Erlösung. besser geht's nicht.

Veranstaltungen und Programme der Filmklasse:

Donnerstag, 09.02.2023, 18.00 Uhr – Filmstudio

OPEN STUDIO 2023 – P R O G R A M M P R E M I E R E

[21 FilmVideo der Filmklasse | Sommer/Wintersemester 2022/2023 | 133 min]

Aktuelle Arbeiten aus der Filmklasse | Prof. Michael Bryntrup
(die Filmmacher*innen sind anwesend - anschliessend Q&A)

Das Programm wird anschliessend während der Öffnungszeiten
der OpenStudios als Loop im Filmstudio gezeigt:

Freitag, 10.02., 11:00 - 21:00 Uhr

Samstag, 11.02., 11:00 - 18:00 Uhr

Das Programm ist nach den OpenStudios online verfügbar:

<https://vimeo.com/796087801>

Dank an:

Thomas Bartels, Rita Macedo und Rolf Pilarsky

Cover / Foto: **Gabriel Anastasescu** | Grafik: **KI** | Entwurf: **Patrick Hofmann**

Kontakt und Impressum:

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (HBK Braunschweig)
-Filmklasse- Prof. Michael Bryntrup
Johannes-Selenka-Platz 1, 38118 Braunschweig
Postf. 2538, 38015 Braunschweig
tel: 0531-391 9232, fax: 0531-391 9294
copyright HBK, Filmklasse und bei den Autor*innen
www.filmklasse.hbk-bs.de
