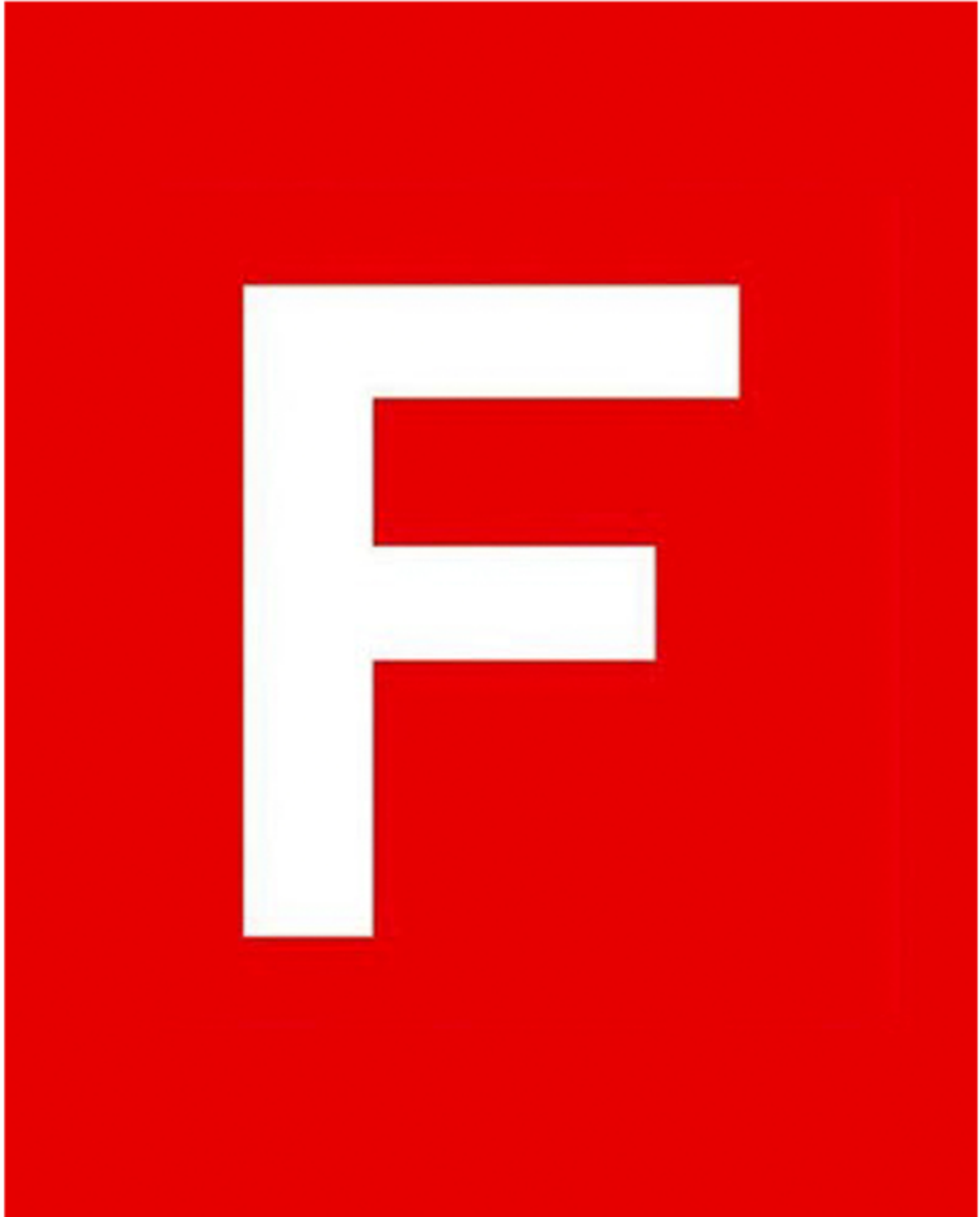


FILMKLASSE

SOMMER-RUNDGANG 2024



FilmVideo der Filmklasse | Sommersemester 2024

FILMKLASSE | Prof. Michael Bryntrup | www.filmklasse.hbk-bs.de

Do, 04.07. - So, 07.07.2024 | Filmklasse R111 (als loop)

FILMPROGRAMM-OVERVIEW:

(7 FilmVideo | 36 min)

Yannick Averdiek - **Trailer der Tagung über Sachen**

1:58 min | 2024 | HD (16:9) | col | stereo | OVde

Gabriel Anastasescu - **Avocado Cola**

4:25 min | 2024 | HD (S8+16mm) | bw | stereo | OV (nodialog)

Franziskus Bries - **A D H D s h o r t**

1:58 min | 2024 | HD (16:9) | col | stereo | OVen

Patrick R. Hofmann - **Congratulations**

6:19 min | 2024 | HD (16mm) | bw | stereo | OVen

Franziskus Bries - **Fly High**

6:50 min | 2024 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)

Vigga Heisselberg Wæhrens - **Thresholds**

10:27 min | 2024 | HD (S8+16mm) | bw+col | stereo | OVen

Yannick Averdiek - **my money is gone**

3:00 min | 2024 | HD (16:9 / loop 6x) | bw | stereo | OVen

(im Filmstudio)

Atiye Noreen Lax - **HAYMAT**

12:50 min | 2024 | HD (16:9) | col | stereo | OVde (SUBen)

(Diplomarbeit)

INSTALLATIONEN:

... siehe hinten ...



Trailer der Tagung über Sachen

Yannick Averdiek

01:58 min | 2024 | HD (16:9) | col | stereo

Die Videoarbeit „Trailer der Tagung über Sachen“ ist im Zusammenhang mit der Performance „ÜSA: Tagung über Sachen“ entstanden, welche sich mit dem Business-Event der Tagung auseinandersetzt. Dieses Video bewirbt die Tagung mit an Stockfootage erinnernden Nonsense-Clips, welche an die visuelle Sprache von Consulting-Firmen und Pharmakonzernen angelehnt sind. Das Video stellt so die Inhaltslosigkeit dieser Art von Eigenwerbung bloß.

https://youtu.be/_JUaA7FPSNY?si=PLL7Ai8dpX9OIU0A



ADHDshort

Franziskus Bries

1:58 min | 2024 | HD (16:9) |
col | stereo | OVen

Hello, I am Grit K., principal
and I force children to
take psychotropic drugs to
keep my school free of
mentally ill pupils.



Congratulations

Patrick R. Hofmann

06:19min | 2024 | HD (16mm) | col | stereo | OVen

Congratulations: ist ein 16mm-Analogfilm, der durch handgemalte Sequenzen und eindringliche Erzählungen eine düstere und sarkastische Anklage gegen die Menschheit erhebt. Der Film entfaltet eine Poesie, die die schleichende Verzweiflung und den Zynismus widerspiegelt, die unsere moderne Existenz durchdringen. Er ist eine Reflexion über den Zustand der Menschheit. Dieser Film ist nicht nur eine künstlerische Darbietung, sondern ein Aufschrei gegen eine Welt, die von Gier und Selbstzerstörung geprägt ist.

"Your epitaph will be scribbled in crayons On a scorching sidewalk. Congratulations"



FLY High



6:50 min | 2024 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialoa) | Franziskus Bries



A fun video about an old man who wants to chill so hard that he's willing to do anything for it.

Inspired by Jarrad Wright



THRESHOLDS

A film by Vigga Heisselberg Wæhrens



The bridge is commonly used as a symbol of transition. It poses life as linear and process as something absolute. From child to adult. Life to death. A to B.

In 'Thresholds' the linear expectations of life is questioned. Through the visuals, a journey is made into new ways of understanding time - through a forrest, cross a bridge and beyond.

The film is 10 min long and shot on Super 8 and 16mm film and features analouge papercut animation



My Money is Gone

Yannick Averdiek

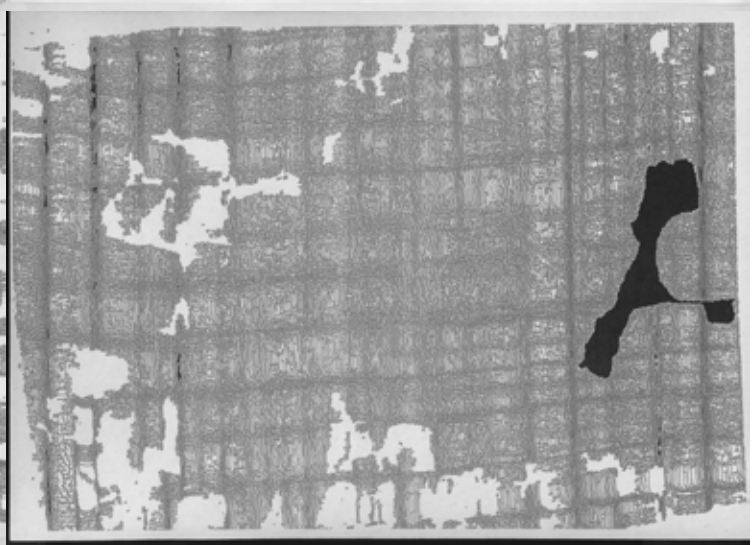
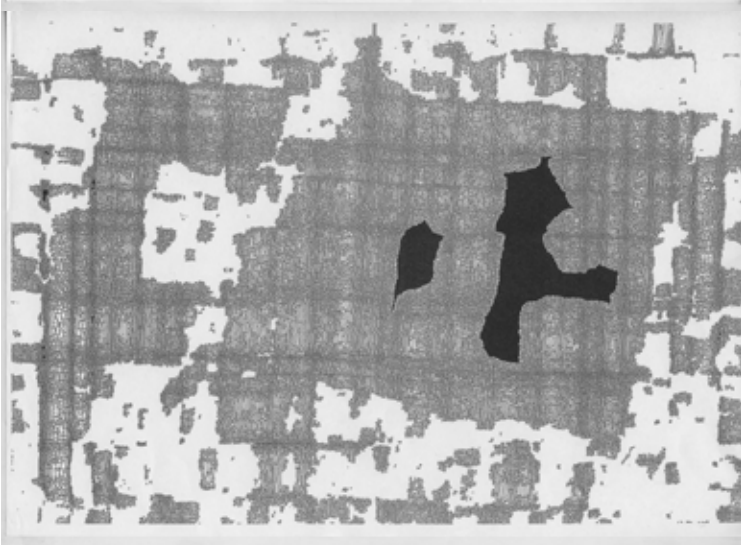
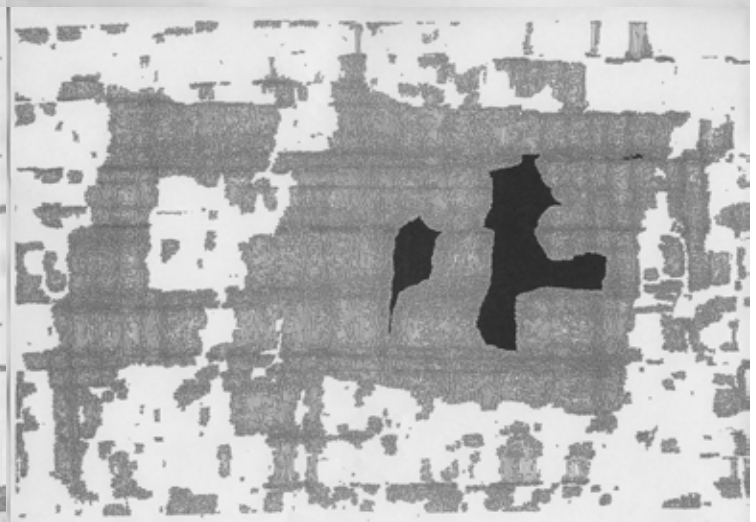
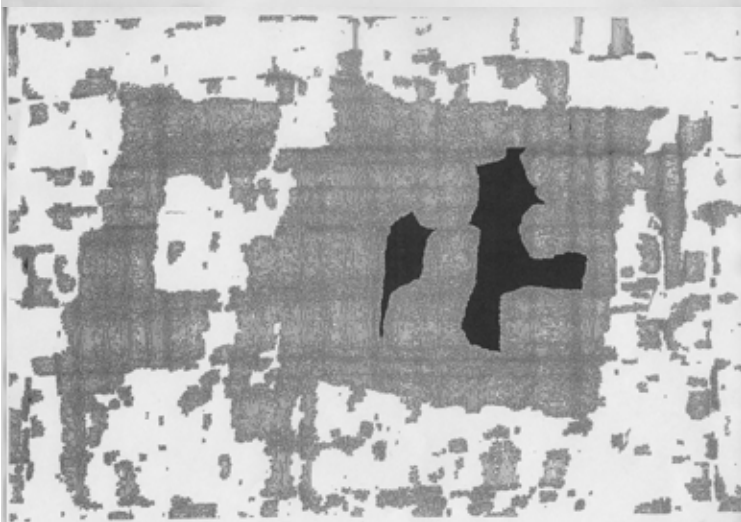
00:30 min | 2024 |

HD (16:9) | col | stereo



Die Videoarbeit „My Money is Gone“ besteht aus 732 Einzelbildern, welche jeweils für einen Frame bei 24 Bildern die Sekunde gezeigt werden. Bei den Einzelbildern handelt es sich im ersten Frame um die Kopie eines Fünf-Euro-Scheins, welche für den zweiten Frame wiederum kopiert wurde und deren Kopie ein weiteres Mal – ein Prozess, der solange wiederholt wurde, bis die Kopien Jede Ähnlichkeit mit dem Original verloren haben. Auf der Soundebene wurde der Effekt nachgeahmt: Der Titel wurde auf eine Kassette gespielt und diese Aufnahme wurde erneut aufgenommen, bis auch die gesprochene Sprache nicht mehr zu verstehen ist. Ohne die

komplexen Themen Inflation und Prekariat direkt anzusprechen, befasst sich der Film doch damit, indem er sowohl den kleinstmöglichen Euroschein als auch die Stimme seines Besitzers in Windeseile pulverisiert.



HAYMAT

13min | full HD 16:9 | Stereo | col | dt OV | eng Sub

Music by

Rûveyda
Eren Akşahin
Zainab Lax

a Film by Atiye Noreen Lax

FilmVideo der Filmklasse | Sommersemester 2024

FILMKLASSE | Prof. Michael Bryntrup | www.filmklasse.hbk-bs.de

Do, 04.07. - So, 07.07.2024 | Filmklasse R111

INSTALLATIONEN-OVERVIEW:

Alice Skenderi - **Das alice für einen Cookie?**

13:18 min | 2024 | HD (16:9 / flatscreen) | col | stereo | OVde

Alice Skenderi - **Lost Connection**

2023 | silk screen prints on paper (35 × 45 cm)

Sommar Lee - **Installation for artistic ancestral rites**

2024 | digital picture frame / mixed media | dimensions variable

Borys Mysakovych / British Violence - **Gargoyle**

2024 | music installation | dimensions variable

(im Filmstudio)

Atiye Noreen Lax - **restlessness**

3:58 min (loop) | 2024 | HD (projection) | dimensions variable

Das alice für einen Cookie?

6 Teilnehmerinnen, ein
Cookie. Ein Bangen um den
einzig wahren Gewinn von
verschiedenen Charakteren,
die vor laufender Kamera
interviewt werden.



LOST CONNECTION

SILK SCREEN PRINTS
BY ALICE SKENDERI





ALLE IN DER AUSSTELLUNG GEZEIGTEN KÜNSTLERISCHEN ERGEBNISSE SIND BUDDHISTISCH ABER NICHT-BUDDHISTISCH UND KOREANISCH-SCHAMANISCH ABER AUCH NICHT KOREANISCH-SCHAMANISCH. DENN ICH VERWIRKLICHE EINFACH MEINE PERSÖNLICHEN WÜNSCHE DURCH AKTIONEN WIE „OBJEKTE HERSTELLEN“, „INSTALLIEREN“ UND „FILMEN“. DAHER IST DER GESAMTE AKT DER KÜNSTLERISCHEN ARBEIT KEIN VOLLSTÄNDIGES VERSTÄNDNIS DES SCHAMANISMUS, SONDERN NUR DENN DER SCHAMANISMUS BEI DEM KÜNSTLERISCHEN AKT, DER DURCH MICH GESCHIEHT UND AUFHÖRT, KANN ICH SAGEN, DASS ICH DIES ZUR KUNST BRINGE.



INSTALLATION FOR ARTISTIC ANCESTRAL RITES, SOMMAR LEE

MEDIA INSTALLATION | 2024 | DIGITAL PICTURE FRAME, MIXED MEDIA | DIMENSIONS VARIABLE

GARGOYLE

Das Album GARGOYLE von British Violence ist ein immersives Hörerlebnis, dessen Klangwelten zwischen Strugazkis, Kafka, Elegie und Apokalypse verortet werden können. GARGOYLE erschien unter dem fiktiven Label *Fat Cat Records* auf Bandcamp und auf CD als Künstleredition in einundzwanzigfacher Auflage. Die CD's sind gebrannt und befinden sich in einem Jewel Case mit Inlay als Fine Art Print und einem signierten und nummerierten Silbergelatineabzug als Cover.

Diese kleine Installation versteht sich als Einladung, die Kontrolle über die eigenen Gedanken an die Klangkunst abzugeben. Ein Exemplar der Edition kann, solange der Vorrat reicht, bei der Aufsicht gegen Spende (Empfehlung: zwanzig Euro) erworben werden. Der Spendenbetrag kann bar und passend bei der Aufsicht abgegeben werden oder direkt beim Künstler via PayPal an mysakovych@posteo.de.

The album GARGOYLE by British Violence is an immersive listening experience, whose soundscapes can be situated between Strugazki brothers, Kafka, elegy, and apocalypse. GARGOYLE was released under the fictional label *Fat Cat Records* on Bandcamp and on CD as an artist edition in a limited run of twenty-one copies. The CDs are burned and housed in a jewel case with an inlay as a fine art print and a signed and numbered silver gelatin print as the cover.

This small installation is an invitation to relinquish control over your thoughts to the sound art. A copy of the edition can be acquired from the attendant in exchange for a donation (recommended amount: twenty euros), while supplies last. The donation can be given in cash and exact amount to the attendant or directly to the artist via PayPal at mysakovych@posteo.de.



SOMMER-RUNDGANG 2024 – FILMKLASSE

[Arbeiten aus dem Sommersemester 2024]

[7 FilmVideo | 36 min] + [5 Video-/ Mixedmedia-Installationen]

Das Filmprogramm wird während der Öffnungszeiten
des Rundgangs als Loop in der Filmklasse R111 und im Filmstudio gezeigt:

Donnerstag, 04.07.2024, 18:00 - 22:00 Uhr

Freitag, 05.07.2024, 10:00 - 20:00 Uhr

Samstag, 06.07.2024, 10:00 - 20:00 Uhr

Sonntag, 07.07.2024, 12:00 - 18:00 Uhr

Dank an:

Thomas Bartels, Rita Macedo und Rolf Pilarsky

Cover / Abbildung: **F** | Layout: **F**

Kontakt und Impressum:

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (HBK Braunschweig)

-Filmklasse- Prof. Michael Bryntrup

Johannes-Selenka-Platz 1, 38118 Braunschweig

Postf. 2538, 38015 Braunschweig

tel: 0531-391 9232, fax: 0531-391 9294

copyright HBK, Filmklasse und bei den Autor*innen

www.filmklasse.hbk-bs.de
